Š k o l n í v z d ě l á v a c í p r o g r a m

Cesta do světa umění

„Umění je květ života celé společnosti“

L. N. Tolstoj

Základní umělecká škola Lubomíra Ligase , s.r.o.

Obsah

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4
2.1 Počet oborů, velikost 4
2.2 Historie a současnost 5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru 6
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 7
2.5 Vybavení školy a její podmínky 9
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 11
3.1 Zaměření školy 11
3.2 Vize školy 12
4 VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 13
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 16
5.1 Přípravné studium 18
5.2 Vyučovací předmět: Hudební nauka 20
5.3 Vyučovací předmět: Skupinové praktikum 22
5.4 Studijní zaměření: Hra na klavír 26
5.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje 30
5.6 Studijní zaměření: Hra na varhany 34
5.7 Studijní zaměření: Hra na housle 38
5.8 Studijní zaměření: Hra na violoncello 43
5.9 Studijní zaměření: Hra na kontrabas 47
5.10 Studijní zaměření: Hra na cimbál 50
5.11 Studijní zaměření: Hra na kytaru 53
5.12 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru 57
5.13 Studijní zaměření: Hra na baskytaru 61
5.14 Studijní zaměření: Hra na háčkovou harfu 65
5.15 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu 70
5.16 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu 74
5.17 Studijní zaměření: Hra na klarinet 78
5.18 Studijní zaměření: Hra na saxofon 83
5.19 Studijní zaměření: Hra na trubku 88

5.20 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje 92
5.21 Studijní zaměření: Hra na akordeon 96
5.22 Studijní zaměření: Sólový zpěv 101
5.23 Studijní zaměření: Zpěv s kytarou 105
6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 109
6.1 Přípravné studium 111
6.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba 113
6.3 Studijní zaměření: Multimediální tvorba - Počítačová grafika 118
7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU 123
7.1 Přípravné studium 124
7.2 Studijní zaměření: Literárně-dramatická tvorba 124
8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 132
8.1 Přípravné studium 133
8.2 Studijní zaměření: Klasický tanec, Moderní tanec (scénický) 134
9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 146
10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 147
11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 148
11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 148
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 150

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Motivační název: Cesta do světa umění

Předkladatel: Základní umělecká škola Lubomíra Ligase, s.r.o.
Horní náměstí 393
Bzenec
696 81
IČO: 25323644
Ředitel školy: BcA. Jiří Petrů, DiS.
Telefon: +420 777 633 965
E-mail: reditel@zusbzenec.cz
Web: http://www.zusbzenec.cz/

Zřizovatel: Základní umělecká škola Lubomíra Ligase, s.r.o.
Horní náměstí 393
Bzenec
696 81
Jednatel: BcA. Jiří Petrů, DiS.
Telefon: +420 777 633 965
E-mail: reditel@zusbzenec.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026

Podpis ředitele školy a razítko:

Kulaté razítko

BcA. Jiří Petrů, DiS.

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Obory, které nabízíme:

Hudební (HO)

Výtvarný (VO)

Taneční (TO)

Literárně – dramatický (LDO)

Místo poskytovaného vzdělávání:

Bzenec,	Horní náměstí 393,	696 81	(hudební obor)
Bzenec,	Bzinská 762,	696 81	(hudební, výtvarný, taneční obor)
Bzenec	Olšovská 1428	69681	(hudební, literárně-dram. obor)
Radějov 1,		696 67	(hudební obor)
Moravský Písek,	Velkomoravská 168,	696 85	(hudební obor)
Žeravice 37,		696 47	(hudební obor)
Domanín 256,		696 83	(hudební obor)
Tvarožná Lhota 275,		696 62	(hudební obor)

Škola má včetně svých odloučených pracovišť cílovou kapacitu 340 žáků.

Řadíme se mezi menší základní umělecké školy na malém městě, což umožňuje žákům pohodlné docházení do výuky bez složitého dojíždění vlakem a autobusem do okolních obcí. Žáci se mezi sebou často velmi dobře znají. To se promítá do jejich vzájemné spolupráce. Rovněž to umožňuje možnost užší spolupráce mezi rodiči a školou. Dveře jsou u nás neustále otevřené.

2.2 Historie a současnost

ZUŠ Lubomíra Ligase Bzenec vznikla v roce 1994 jako menší škola, sídlící ve zrekonstruované historické budově bývalé jezuitské fary. Nejdříve byl vyučován hudební obor, posléze přibyl obor taneční a výtvarný. S postupem času se rozrůstal i počet žáků. Hlavní budova školy se nachází na dobře dostupném místě v centru Bzence. Řada poboček ve vzdálenějších obcích vychází vstříc i žákům z širokého okolí. Již od svého založení se stala ZUŠ ve Bzenci významným spolutvůrcem kulturního dění ve městě i širokém okolí. Pravidelně se zúčastňuje koncertů, soutěží a kulturních akcí. Tímto škola získává charakter regionální školy působící v regionu Moravského Slovácka. V současné době škola vychovává nejen kvalitní umělce a zdatné amatéry schopné pracovat individuálně nebo v kolektivu, ale také prospěšné a zdatné jedince pro naši společnost.

V posledním desetiletí se škola podílí na mezinárodních výukových projektech (programy Socrates, Comenius), podporovaných fondy EU.

O roku 2018 realizujeme **Šablony, konkrétně výzvy OP VVV – Šablony II, OP JAK – Šablony pro MŠ a ZŠ I, OP JAK – Šablony pro MŠ a ZŠ II.** Přináší naší škole mnoho možností pro další rozvoj žáků i učitelů.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je tvořen plně kvalifikovanými učiteli, jež jsou absolventi konzervatoří, popř. vysokých škol. Učitelé se průběžně a systematicky věnují dalšímu vzdělávání ve svém, ale i nadstavbovém oboru. Navštěvují různé semináře a prázdninové kurzy. Průměrný věk učitelského sboru je zhruba 40 let, podíl mužů a žen ve sboru je vyrovnaný.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

VZDĚLÁVÁNÍ PRO KONKURENCESCHOPNOST

Název projektu: Kdo si hraje, nezlobí

V období od 1. 7. 2010 do 30. 6. 2012 realizovala naše škola grantový projekt, v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost, s názvem „Kdo si hraje, nezlobí“, pod registračním číslem CZ.1.07/1.1.02/02.0008. Cílem projektu je podpoření vzniku umělecké praxe pro žáky ZUŠ Bzenec a partnerských škol a posílení samotné výuky i dalšího vzdělávání.

V rámci realizace projektu byly vytvořeny podmínky pro inovaci a implementaci školského vzdělávacího programu do praxe. V kulturním domě ve Bzenci vznikl na základě dlouhodobé nájemní smlouvy mezi žadatelem a Městem Bzenec „Dům umělecké praxe“, pro výuku výše jmenovaných oborů.

Prostřednictvím tohoto projektu došlo k zavedení ICT do uměleckých oborů:

- Výtvarný obor se zaměřením na počítačovou grafiku
- Kytarový soubor
- Taneční oddělení folklórního tance

Tyto inovované obory byly od **1. 9. 2012 zařazeny do výuky**. Tímto počinem ZUŠ pokračuje v udržitelnosti projektových aktivit.

Výtvarný obor se zaměřením na počítačovou grafiku se stal samostatným studijním zaměřením s názvem **Multimediální tvorba – počítačová grafika**.

Kytarový soubor se stal jednou z variant vyučovacího předmětu **Skupinové praktikum**.

COMENIUS

Název projektu: Hudební tradice v lidové písni a zkoumání v evropském kontextu.

ZUŠ ve Bzenci je dlouhodobě zapojena do spolupráce v projektech Comenius. (partnerská města - Altamura, Edessa, Wien, Bratislava) V této spolupráci naše organizace uspořádala několik partnerských schůzek. Škola má navázanou spolupráci s radnicemi Murs Erigne (F) a Egeln (D), se kterými kulturně spolupracuje (vzájemná výměnná setkání, vystoupení souborů). Spolupráci zaštítil Městský úřad Bzenec a těší se oblibě žáků, studentů i obyvatel našeho malého městečka, které má 5000 obyvatel.

Společné aktivity na mezinárodní úrovni:

- tvorba společného mezinárodního zpěvníku a rozdělení písní podle obsahu
- hledání společných prvků jak hudebních tak textových
- nácvik a příprava písní a vytvoření pěveckého souboru na partnerských schůzkách
- hledání historických kořenů v místě pořádané partnerské schůzky
- prezentace projektu v místních televizích, tisku a internetových stránkách škol
- rozvoj jazykových znalostí a tvorba základního slovníku

Cíle projektu:

- zkoumat lidové písně v zemích, které se účastní projektu
- v zúčastněných školách vytvářet prostředí příznivé pro nácvik lidových písní ve společných workshopech, ale i běžném vyučování.
- shromažďovat materiály pro vydání společného zpěvníku lidových písní
- dokumentovat uskutečněné akce na fotoalbech CD, video – filmu, převáděného do technologie DVD
- v komunikaci prohlubovat jazykové i odborné znalosti
- téma projektu využít při výuce a propojení s učebním plánem

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova školy se nachází v centru města v klidném prostředí a je velmi dobře dostupná. V blízkosti budovy je možné parkování.

Škola má dobré nástrojové zázemí, je vybavena nadstandardními technickými pomůckami, např. dvěma dotykovými tabulemi, počítači v učebnách apod. Do tříd je zaveden internet.

Existuje průběžně doplňovaná a obměňovaná půjčovna hudebních nástrojů. Pronájem je v omezené míře možný u smyčců, akordeonů, keyboardů a některých dechových nástrojů.

K dispozici je i slušně vybavený notový archiv pro různé nástroje.

Také vybavení učeben na všech pobočkách je plnohodnotné. Jsou k dispozici třídy vybavené potřebami pro výuku, tedy tabule, lavice a židle, stojany na noty, podnožky, potřebná CD nebo DVD technika. Samozřejmostí jsou kvalitní nástroje a patřičný notový materiál.

Pobočky:

Bzenec, KD:

Zde jsou pro výuku k dispozici rozsáhlé prostory v budově kulturního domu: taneční sál-zde probíhá výuka tanečního oboru, kytarového orchestru a konají se zde koncerty školy, výtvarný ateliér – pro výuku výtvarného oboru a počítačové grafiky, a dále dvě učebny pro výuku hry na bicí nástroje, klavír, klávesy, flétny, kytary, baskytary, elektrickou kytary a zpěvu.

Bzenec, ZŠ:

Od školního roku 2026/27 máme k dispozici i učebny v prostorách ZŠ a MŠ Bzenec, konkrétně v budově ZŠ. Probíhá zde výuka hudební nauky, zpěvu, fléten a především LDO.

Žeravice:

Zde jsou k dispozici 3 učebny v budově základní školy. Probíhá zde výuka hudební nauky, hry na klavír, klávesy, zobcové flétny, příčné flétny a kytary.

Domanín:

Zde je k dispozici 1 učebna v budově základní školy. Probíhá zde výuka hudební nauky, flétnu a kytaru.

Moravský Písek:

Zde je k dispozici 1 učebna v budově základní školy. Probíhá zde výuka hudební nauky, hry na klavír a kytaru.

Tvarožná Lhota:

Zde jsou k dispozici nově zrekonstruované prostory v budově obecního úřadu. Je zde velká učebna a koncertní sál. Probíhá zde výuka hudební nauky, hry na klavír, klávesy, zobcové flétny, příčné flétny, kytary, houslí, violoncella a sólového zpěvu.

Radějov:

Zde je k dispozici 1 učebna v budově základní školy. Probíhá zde výuka hudební nauky, hry na housle, flétnu, kytaru, klavír a klávesy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola se vedle klasicky koncipovaného hudebního vzdělání, které využívá osvědčené výukové modely, zaměřuje i na vzdělání související s folklorem Moravského Slovácka. Žáci jsou vedení k poznání této kultury, jejímu pochopení a samostatnému rozvíjení. Na škole působí velmi úspěšně cimbálové soubory a zájem žáků o toto pojetí hudebního projevu stále vzrůstá. Žáci se aktivně podílí na kulturním dění ve svém okolí.

Kromě cimbálového souboru, stojí za zmínku i úspěšná činnost kytarových a flétnových souborů, které reprezentují školu nejen u nás, ale i v zahraničí.

Škola se také zaměřuje na vedení žáků k chápání umění jako širšího celku, ke kultivaci žákovy osobnosti a vytváření určitých postojů a hodnot. Ukazujeme žákům cestu k dosažení klíčových kompetencí v oblasti základního uměleckého vzdělávání. Snažíme se každého žáka vybavit souborem klíčových dovedností na takové úrovni, která je pro něho dosažitelná. Děti motivujeme k práci na sobě samých, která by měla být z velké části rovněž zábavou, sebepoznáním a naplněním.

3.2 Vize školy

Hlavním cílem naší školy je snaha neustálého směřování k ideálu, tedy situaci, kdy naši školu opouští absolvent, který nemusí mít sbírku diplomů z různých soutěží, avšak odnáší si do života přátelský vztah k hudbě, dokáže rozpoznat pravé umělecké hodnoty, je vnímavý ke kulturnímu odkazu a ve chvíli, kdy přestává být žákem školy, svůj hudební nástroj neopouští. Našim cílem je vypěstovat z člověčka muzikanta, který má potřebu si zahrát a poslouchat hudbu. Bude mít hudbu rád a tuto lásku bude šířit dál.

Snažíme se otevřít dětem cestu do světa umění a vytvořit komunitu, která nabídne alternativu ke konzumnímu způsobu života naší doby. Je na nás, abychom dětem správně podali klíč k umění a pomyslné odemknutí brány již záleží hlavně na nich.

Flexibilně reagujeme na požadavky současné doby a tomu přizpůsobujeme metody výuky. Snažíme se navodit atmosféru vzájemné důvěry, ale nezapomínat na kladnou roli autority učitele.

Snahou školy je stát se garantem regionálního kulturního života, podchytit umělecké nadání u širokého spektra zájemců a poskytovat umělecké vzdělání i méně talentovaným a handicapovaným žákům.

Škola chce nadále pokračovat v budování svého pevného místa mezi ostatními ZUŠ v blízkém okolí a dále spolupracovat při kulturních akcích s městem Bzenec.

4 VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie jsou společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáka. Tyto postupy jsou ve výuce i mimo ni uplatňovány všemi pedagogy naší školy.

Výchovně vzdělávací strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Hudební obor

- seznámíme žáka s hudebním nástrojem, jeho stavbou a historií
- učíme žáka správné držení nástroje, správné držení těla, správné postavení ruky
- vedeme ho k systematické, zodpovědné a trpělivé práci a to zejména v domácím prostředí
- společně vybíráme repertoár, vysvětlujeme podrobnosti a úskalí zvolené skladby
- vždy přihlížíme k individualitě žáka, k jeho mentálním i tělesným dispozicím a respektujeme názor žáka při tvorbě studijního plánu
- seznamujeme žáka s možností vyhledat zvolenou skladbu také na CD a na internetu
- předkládáme žákům skladby různých stylů a žánrů a diskutujeme o nich
- informujeme žáky i rodiče o kulturních a akcích a pořadech

Výtvarný obor

- seznamujeme žáky s různými výtvarnými postupy a technikami
- podporujeme individuální výtvarné i manuální schopnosti a dovednosti žáka

Taneční obor

- předkládáme žákům teoretické a praktické vědomosti o technikách sloužících k uměleckému vyjádření prostřednictvím tance
- snažíme se, aby se i žáci zapojili do tvorby choreografie, společně se zamýšlíme nad volbou hudby a kostýmů
- v rámci možností navštěvujeme baletní i jiná taneční vystoupení
- sledujeme moderní trendy v tanečním světě

Literárně – dramatický obor

- snažíme se, aby se i žáci aktivně zapojili do tvorby divadelního představení, společně se zamýšlíme nad volbou scény a kostýmů
- v rámci možností navštěvujeme divadelní představení
- sledujeme moderní trendy v divadelním světě

Výchovně vzdělávací strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Hudební obor

- vedeme žáka k systematické a zodpovědné práci jak ve škole, tak doma
- zdůrazňujeme mu, že úspěchu při cvičení dosáhne při patřičné koncentraci a efektivitě práce (ne bezúčelné opakování)
- úkoly zadáváme z hodiny na hodinu a jejich plnění kontrolujeme
- snažíme se o soulad s rodiči žáka zejména při motivaci
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ, našim přáním je, aby dítě mělo z těchto vystoupení radost a bylo přínosem pro ně i pro ostatní
- jakmile si žák osvojí základy hry na nástroj a je k tomu připravené, zapojujeme ho do komorní, nebo souborové hry. Tím rozvíjíme pocit spoluzodpovědnosti i radosti z výsledného díla
- dle možností zapojujeme i žáky slabší a pěstujeme v nich pocit sounáležitosti
- snažíme se, aby komorní a souborová hra nebyla jen povinným vyučovacím předmětem, ale aby byla i setkáváním společně smýšlejících bytostí, mezi kterými mnohdy vznikají pevná pouta

Výtvarný obor

- žáky seznamujeme s pracovními návyky a snažíme se, aby byly dodržovány
- vytváříme příznivé prostředí pro uměleckou činnost
- rozvíjíme vztah důvěry mezi učitelem a žákem
- žáky vhodně a záměrně motivujeme, snažíme se je pro daný úkol nadchnout
- nad výsledky práce, nad hotovým dílem vedeme diskuze (u starších žáků)
- hotové dílo úspěšně prezentujeme
- systematicky zařazujeme skupinové práce, kde se děti učí vzájemné spolupráci a mají pocit spoluzodpovědnosti za výsledné dílo

Taneční a literárně – dramatický obor

- podobně jako ostatní obory i zde je důležitá aktivní role žáka ve skupinové činnosti
- žáky motivujeme účastí na veřejných vystoupeních

Výchovně vzdělávací strategie pro kompetenci kulturní

Hudební, výtvarný, taneční, literárně – dramatický obor

- naší snahou je, aby děti pochopily, že umění je způsob lidské komunikace
- zdůrazňujeme, že umění zpravidla kultivuje lidskou osobnost
- snažíme se žáka pozvat do světa umění, seznámit ho s ním a učit mít ho rád
- vedeme žáky, aby se nebáli vyjádřit svůj umělecký názor
- dovedeme děti do koncertních síní, divadel, galerií
- poukážeme na zajímavé programy v regionu, ale i televizi, rádiu, poukážeme na zajímavé internetové stránky
- seznamujeme žáky s kulturními tradicemi naší oblasti
- zdůrazňujeme význam folkloru pro náš region na konkrétních akcích, např. Bzenecké krojované vinobraní
- nabízíme dětem hudbu napříč kontinenty a hledáme na ní to zajímavé a odlišné
- žákům umožníme vytvořit vlastní audiovizuální záznam svého výkonu (Některé nahrávky vystoupení jsou vysílány v městském televizním kanále na kabelové televizi).
- naší snahou je, aby žák své nabyté dovednosti a vědomosti s láskou a radostí předával dál

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

„Hudba je řeč andělů.“ T. Carlyle

Charakteristika hudebního oboru

Hudba od nepaměti povznášela lidské pocity, sloužila mimo jiné jako hnací motor, jež pomáhá překlenout různá složitá úskalí lidského života. Svou neuvěřitelnou silou posilovala lidského ducha, vštěpovala a rozlévala štěstí spolu s radostí do všech zákoutí, mezi lidi různých stavů, ať byla doba zlá či nikoliv. Není pak s podivem, že se jí tolik lidí snaží věnovat.

Hudební obor je určen dětem s hudebním nadáním a předpoklady. V hodinách nástrojové výuky či zpěvu se učí zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje a seznamují se s jeho hodnotnou literaturou tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření uměleckých myšlenek, k reprodukci přiměřeně náročných skladem a k vlastním improvizacím.

Výuka na nástroj probíhá většinou jednou týdně v 45 minutové lekci. Hře na některé nástroje lze alespoň v počátcích vyučovat ve skupinkách po dvou i třech žácích.

Starší žáci své hudební vzdělání rozvíjejí také při hře v souborech nebo orchestrech, při komorní hře a komorním zpěvu.

Pro všechny žáky je zabezpečena výuka hudební nauky, kde si vedle získávání základních hudebně teoretických znalostí rozvíjejí své vokální a intonační, rytmické a hudebně pohybové dovednosti. Ta je prvních pět let studia pro žáky povinná.

Součástí výuky jsou veřejná vystoupení žáků, nejvíce jich proběhne v sále školy – třídní přehrávky, koncerty jednotlivých oddělení a společné koncerty.

Škola nabízí:

Přípravné studium:	má maximálně 2 ročníky a je určeno pro děti od 5 let
Základní studium I. stupně:	má 7 ročníků a je pro děti od 7 let
Základní studium II. stupně:	má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let

Přihlásí-li se žák starší, než je spodní hranice uvedená výše, nebo přestupuje-li žák z jednoho oboru do jiného, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem na základě vykonané komisionální zkoušky.

Přijímací zkoušky

Žáci jsou ke vzdělávání přijímáni na základě úspěšného vykonání přijímací zkoušky. Posuzujeme tři základní kritéria:

1. Intonace – uchazeč zazpívá předem připravenou písničku, zopakuje zahraný tón nebo melodický motiv
2. Rytmus – uchazeč tleskáním zopakuje po učiteli krátké rytmické motivy
3. Všeobecné předpoklady – celková zralost přiměřená věku uchazeče, motivace, chuť rozvíjet se a učit se nové věci

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium je určeno nejčastěji pro žáky prvních tříd ZŠ. Děti navštěvují společnou kolektivní výuku, kde převážně formou hry poznávají základní hudební pojmy, procvičují rytmické cítění a intonaci. Jedná se o první krůčky do světa hudby. Současně, pokud již mají žáci vybraný nástroj, dochází jednotlivě, nebo ve skupinkách po dvou až třech do výuky zvoleného nástroje, kde si osvojují elementární základy hry.

Hlavním cílem přípravného studia je vzbudit v dětech zájem, zvídavost, schopnost vyjádřit se hudbou a pocítit radost z tvoření. Rozvíjet sluch a intonaci. Seznámit se s notami, rytmickou improvizací, zpěvem, hudebními hrami. Rané sblížení s hudbou a neuspěchaný proces učení umožní učiteli plně odhalit tvůrčí možnosti žáka a přispět k vývoji jeho individuality. Přípravná hudební výchova je určena pro děti šesti a sedmileté. Tento předmět obsahuje také všeobecnou přípravu ke hře na nástroj, spočívající zejména v rozvíjení hudebnosti malých dětí a ve výuce elementárních hudebních znalostí. Přípravné studium není přísně povinné, na nástroj lze zařadit nadaného žáka i bez jeho absolvování, je však vřele doporučována a většina adeptů hry na nástroj jím projde. Žáci si zde rozšiřují okruh svých dovedností a návyků. Výuka je zaměřena na všeobecné seznámení dětí s hudbou, hudebními nástroji, notovým zápisem, lidovými i umělými písněmi a říkadly. Přípravné studium přináší dětem nejen nové znalosti, ale také novou radost z hudby.

Přípravné studium navštěvují rovněž starší žáci, kteří jsou kvůli věku zařazeni přímo do II. stupně studia. Jejich učební plán je obsáhlejší než u dětí předškolních a prvních tříd.

U č e b n í p l á n:

Jednoleté přípravné studium

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1

Dvouleté přípravné studium

Předmět	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	0 - 1*	1

Pozn.* Přípravu ke hře na nástroj v 1. roce navštěvují žáci, kteří splňují patřičné dovednosti a mají – li vybraný nástroj.

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Přípravná hudební výchova

Žák

- orientuje se v notové osnově, umí nakreslit notu a houslový klíč
- zvládá čtení not c1 – c2 v houslové klíči
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk
- dovede rozlišit melodii vzestupnou a sestupnou
- vnímá a rozlišuje základní vlastnosti tónu
- dokáže vytleskat drobný rytmický útvar
- využívá Orffův instrumentář k rytmickým doprovodům písní
- rozlišuje hudební nástroje
- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase

Příprava ke hře na nástroj

Žák

- hravou formou si osvojuje základní nástrojové dovednosti, tedy správné držení těla, držení nástroje, postavení ruky
- používá různé pomůcky pro výuku – obrázky, hračky, říkanky, pohádky
- orientuje se na nástroji, poznává jeho jednotlivé části
- dokáže zahrát jednoduchou píseň, nebo melodii podle sluchu
- rozvíjí si intonační představivost a paměť
- učí se chápat notový zápis pro svůj nástroj
- vnímá kvalitu tvořeného tónu
- snaží se zachytit náladu skladbičky

5.2 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka je základní kámen hudebníkův. Je předmět často velmi nepopulární. V současné době existuje mnoho pomůcek, které pomáhají výuku zpestřit. Na naší škole se učitelé již od přípravného ročníku snaží děti učit hravou a veselou formou, což dělá výuku lidštější, pružnější a zajímavější. Děti zaujalo především používání interaktivní tabule.

Hudební nauka je jako přiřazený předmět povinná pro žáky nástrojové hry v 1. až 5. ročníku. Znamená velkou pomoc pro učitele, neboť bez základních teoretických znalostí se hráč na nástroj neobejde. Ve výuce získávají žáci teoretické znalosti stupnic, intervalů a akordů. Patří sem také rytmická, intonační a sluchová cvičení, stručný přehled dějin hudby a poslechové hodiny.

Jestliže nemůže žák ze závažných důvodů navštěvovat výuku hudební nauky, bude zařazen do náhradní hodiny hudební nauky.

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hudební nauka

Přípravné studium

Žák:

- dokáže nakreslit houslový klíč
- pojmenuje noty v rozsahu c1 – c2
- rozpozná podle svých schopností notu a pomlku celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou
- dokáže podle svých schopností vytleskat správný rytmus
- zazpívá lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- poznává noty g – c3
- seznamuje se se základními intervaly
- zná pojmy celý tón, půltón, nota s tečkou, stupnice, tónina, posuvky, předznamenání, legato, staccato, akcent, koruna, ligatura, repetice, prima a sekonda volta
- zná durové stupnice a princip jejich tvorby, do 2 křížků a 2 béček
- rozezná základní hudební nástroje a jejich dělení do skupin
- ovládá základní tempové označení a dynamická znaménka

2. ročník

Žák:

- ovládá podle svých schopností durové stupnice a jejich předznamenání
- zvládá tvoření durových kvintakordů je schopen rozdělit hudební nástroje do nástrojových skupin
- objasní pojmy synkopa, předtaktí, citlivý tón

3. ročník

Žák:

- dokáže podle svých schopností vytvořit základní intervaly (velké a čisté)
- zná mollové stupnice a jejich předznamenání do 2 křížků a 2 béček
- utvoří mollový kvintakord a jeho obraty
- zná základní harmonické funkce, dvojité posuvky, paralelní stupnice

4. ročník

Žák:

- podle svých schopností sestaví D7

- zná význam dvou teček za notou
- chápe význam enharmonických tónů

5. ročník

Žák:

- seznamuje se s chromatickou a celotónovou stupnicí
- pozná zvětšený a zmenšený kvintakord
- aktivně poslouchá hudbu
- orientuje se v homofonii, polyfonii
- orientuje se v základních obdobích z dějin hudby
- orientuje se v základních vokálních, instrumentálních a vokálně-instrumentálních formách

5.3 Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Tento předmět je zařazován do výuky od 4. ročníku prvního stupně a je pro žáky povinný. Můžou ho navštěvovat i žáci mladší, prokážou-li patřičné dovednosti. Cílem výuky je zapojit žáky do práce na společném hudebním díle a využít všech jejich možností a zkušeností. Naučit žáky: samostatnosti, týmové práci, souhře, odpovědnosti, přizpůsobivosti, ladění, koordinaci zvuku celého tělesa.

Žáci jsou dle svých schopností rozdělováni do různých seskupení.

Činnosti komorní a souborové hry:

- **Komorní duo**
- **Komorní trio**
- **Komorní kvartet**
- **Komorní soubor dechový**
- **Komorní soubor smíšený**
- **Cimbálová muzika**
- **Kytarový soubor**
- **Hudební skupina**
- **Orchestr**

Žák:

- využívá své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce nástroje
- vnímá své spoluhráče a spolupracuje s nimi
- dokáže se přizpůsobit v rytmu, dynamice a výrazu
- dbá na přednes, frázování, ladění a souznění celku
- cítí zodpovědnost za výkon celého seskupení
- koriguje a dodržuje zásady správného kolegiálního chování v kolektivu
- doprovází, podporuje a motivuje své spoluhráče
- vnímá a reaguje na pokyny učitele, dirigenta
- vystupují na koncertech

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Skupinové praktikum

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- chápe funkci svého nástroje v rámci souborové hry
- orientuje se v charakteru souboru
- zvládá základní principy souhry s dalšími členy tělesa
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen na vizuální či zvukové gesto začít hrát zvolenou skladbu
- využívá svou hudební představivost v drobných komorních skladbách

5. a 6. ročník

Žák:

- ovládá svůj nástroj z hlediska jeho funkce v souboru
- je schopen reagovat na agogiku svých spoluhráčů
- vnímá náladu skladby a uzpůsobuje k ní dynamiku hry

7. ročník

Žák:

- je plnohodnotným členem souboru
- využívá své dovednosti získané z individuálních hodin
- umí přednést komorní skladby v náročnějším provedení
- je schopen nastudovanou skladbu předvést na vystoupení
- dovede vyjádřit svůj názor ke studované skladbě
- dokáže vytvářet progresivní dynamiku hry dle not i dirigentského gesta
- poslouchá své spoluhráče a dokáže přizpůsobit dynamiku hry dle toho, zda hraje sólo, nebo doprovod
- zvládne zahrát z listu jednoduchou skladbu, při čemž periferně vnímá tep skladby daný dirigentem

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- je schopen syntézy poznatků nabytých v dosavadním studiu
- využívá své zkušenosti z interpretace klasických i moderních děl k jednoduché improvizaci a vlastní tvorbě
- dokáže spolehlivě reagovat na dirigentské gesto
- umí udržet tempo, ale reaguje i na tempové změny dané dirigentem či spoluhráčem

II. ročník

Žák:

- je schopen syntézy poznatků nabytých v dosavadním studiu
- využívá své zkušenosti z interpretace klasických i moderních děl k jednoduché improvizaci a vlastní tvorbě
- dokáže spolehlivě reagovat na dirigentské gesto
- umí udržet tempo, ale reaguje i na tempové změny dané dirigentem či spoluhráčem

III. ročník

Žák:

- podílí se na vytváření společného díla svou kázní a všemi nabytými hudebními dovednostmi
- dokáže objektivně posoudit kvalitu hraných skladeb

IV. ročník

Žák:

- podílí se na vytváření společného díla svou kázní a všemi nabytými hudebními dovednostmi
- dokáže objektivně posoudit kvalitu hraných skladeb
- veřejným vystoupením ukončí své studium na ZUŠ

V rámci tohoto předmětu mohou žáci také navštěvovat **Hudební laboratoř**. V hodinách tohoto předmětu poslouchají hudbu (audio, nebo naživo). Společně pak nad dílem diskutují, rozebírají zajímavé pasáže, hledají podobnosti s jiným dílem apod.

Volbou pro žáky hrající na klávesové nástroje je předmět **Hudba v praxi**. V rámci tohoto předmětu žáci cvičí komorní klavírní skladby-čtyřruční, šestiruční, skladby pro dva klavíry, nebo docházejí na korepetice k ostatním pedagogům, kde dle domluvy korepetují. Tato hodina nemá svou vyhrazenou hodinu v rozvrhu, ale žáci dochází do hodin k ostatním žákům dle potřeby. Tento předmět naplňuje potřeby komorní hry pro hráče na klávesové nástroje, neboť je velmi těžké zařadit všechny tyto žáky a věnovat se jim pouze v rámci jedné vyučovací hodiny. Každé pololetí žák předmětu Hudba v praxi alespoň jednou vystoupí na společném vystoupení.

Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

Hodinová dotace předmětu Skupinové praktikum může být podle potřeb žáků, charakteru souboru a organizačních možností školy navýšena až na 3 vyučovací hodiny týdně.

5.4 Studijní zaměření: Hra na klavír

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klaviatuře
- hraje a rozpozná úhozy portamento, staccato a legato
- zná hudební abecedu
- hraje i zpívá lidové a jiné písně s doprovodem dudácké kvinty
- orientuje se v rytmických délkách not, dokáže vytleskat rytmus jednoduché melodie
- částečně umí a rozpozná noty v houslovém a basovém klíči
- hraje krátké skladbičky z not

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní pianistické návyky, jako je správné sezení, přirozené držení ruky, uvolnění celého těla,
- zvládá elementární návyky při hře portamenta, staccata, legata, dvojhmatů, akordů a stupnic
- orientuje se na klaviatuře a v jednoduchém notovém zápisu

- zná a při hře užívá dynamiku
- využívá T, S, D při doprovodu lidové písně
- jednoduchou skladbu zahraje zpaměti

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice protipohybem, akordy zvlášť
- rozvíjí smysl pro tempo a vystavění hudební fráze
- ovládá jednoduchou pedalizaci
- orientuje se v jednoduchém vícehlase
- využívá T, S, D a sám doprovod dovede vytvořit
- hraje jednoduché čtyřruční skladby

3. ročník

Žák:

- nadále si upevňuje získané pianistické návyky a dovednosti
- dbá na uvědomělé tvoření tónu
- hraje stupnice dur i moll a jejich akordy rovným pohybem
- hraje jednoduché čtyřruční skladby i skladby z listu
- zdokonaluje své technické dovednosti
- zvládá dle svých možností hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus, moderní a soudobá hudba

4. ročník

Žák:

- disponuje přiměřenou technickou zběhlostí a úhozovou kulturou tónu
- uvědoměle rozlišuje hlasy ve dvojhmatech a akordech, v polyfonní hře
- ovládá jednoduché melodické ozdoby
- dle velikosti rukou se připravuje ke hře oktáv a čtyřhlasého akordu
- rozlišuje hudební styly
- dle zájmu hraje populární i jazzovou hudbu
- doprovází píseň podle akordických značek
- hraje čtyřručně, i z listu

5. ročník

Žák:

- zvládá dur i moll stupnice v rovném pohybu
- zdokonaluje prstovou techniku
- zlepšuje se při hře melodických ozdob
- sám přemýšlí nad dynamikou i agogickými změnami ve skladbě.

- hraje lidové i populární písničky s doprovodem podle akordických značek využívá pedál současný i synkopický
- doprovází žáky nižších ročníků v komorní hře, hraje čtyřručně

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice kombinovaným nebo rovným pohybem
- hraje čtyřhlasý akord nejprve zvlášť
- hudební výraz přizpůsobuje stylovému období a žánru skladby
- je schopen větší samostatnosti při studiu skladby
- aktivně se zapojuje do komorní hry

7. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, čtyřhlasý akord, D7 a jeho obraty
- připravuje repertoár pro své absolventské vystoupení
- nastudovaný repertoár hraje zcela nebo částečně zpaměti
- syntetizuje dosud nabyté poznatky, utvrzuje technické a výrazové prostředky
- je schopen samostatnosti při studiu (prstoklad, pedál)
- hraje s tónovou kulturou
- hraje skladby populární, dle svého výběru
- sám se aktivně podílí na volbě repertoáru
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Přípravné studium:

Žák:

- čte noty v houslovém a basovém klíči a jejich hodnoty
- vysvětlí tempová a dynamická označení
- zvládne základní probírané druhy úhozu
- rozliší hru melodie a doprovodu v obou rukou
- zvládne hru se základní dynamikou
- hraje snadné melodie za doprovodu základních harmonických funkcí T, D

I. ročník

Žák:

- upevňuje si dosud získané pianistické návyky
- zdokonaluje již nabité technické a výrazové schopnosti
- propojuje svou hudební představivost a své hudební cítění
- pěstuje kulturu úhozu
- stupnice cvičí kombinovaným způsobem
- hraje čtyřhlasý akord
- zvládá doprovody k písním podle sluchu i podle akordických značek
- aktivně se podílí na výběru skladeb a aktivně rozšiřuje svůj repertoár

II. ročník

Žák:

- užívá co největší zběhlost a pohotovost při zachování kultivovanosti hudebního projevu
- uplatní ve spolupráci s pedagogem osobitý vkus při výběru přednesových skladeb
- interpretuje náročnější a obsáhlejší skladby
- využívá cíleně poslech nahrávek studovaných skladeb

III. ročník

Žák:

- obohacuje neustále svoji muzikálnost ve skladbách, které odpovídají jeho technické i
- hudební úrovni a jsou přiměřené jeho duševní vyspělosti
- uplatní co největší zběhlost a pohotovost při zachování kultivovanosti hudebního projevu
- je schopen detailní práce na skladbě, při které využije její podrobný rozbor
- využívá barvu nástroje
- zapojuje se do volně volitelných předmětů podle schopností

IV. ročník

Žák:

- hraje skladby všech žánrů
- dbá na to, aby byla zachována stylovost hry
- využívá všech dosud získaných dovedností
- stává se samostatným
- zajímá se o hudební dění okolo sebe
- připravuje se na své závěrečné absolventské vystoupení

- korepetuje, hraje čtyřručně, popř. i skladby pro dva klavíry
- dokáže objektivně zhodnotit výkon svůj i ostatních

5.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák:

- poznává hravou formou nástroj, dokáže ho popsat a vysvětlit pravidla péče o nástroj
- získává základní hudební znalosti a dovednosti, základní postavení rukou na klaviatuře
- nacvičuje správný úhoz
- reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu
- upevňuje základní rytmické návyky, základní orientaci ve zvukových rejstřících
- zpívá jednoduché písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- dokáže zahrát stupnice v jedné oktávě, akordy a jejich obraty (zvlášť)

- zahraje jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednoprstým doprovodem

2. ročník

Žák:

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty
- orientuje se ve hře podle akordových značek
- využívá dominantní septakord
- hraje jednoduché lidové písně z listu
- má přehled o základních zvukových barvách

3. ročník

Žák:

- aktivně využívá mollové tóniny
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- orientuje se v jednotlivých sekcích nástroje
- používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

4. ročník

Žák:

- dokáže použít komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji – MIDI
- obratů
- zvládne zapojit nástroje v účinkování v souboru
- využívá svoje schopnosti v souborové hře

5. ročník

Žák:

- samostatně účinkuje v souboru
- podílí se na aranžmá
- přináší svůj pohled na společné provedení
- v souboru je schopen zahrát sólo
- využívá plný rozsah nástroje

6. ročník

Žák:

- dokáže zpívat na mikrofon a sám se doprovázet
- v souboru využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování, v oblasti zvukové aparatury
- své dovednosti využívá i ve hře na klavír

7. ročník

Žák:

- hraje skladby obtížnějšího charakteru
- svými dovednostmi zasahuje do jazzových či alternativních žánrů
- klade důrazem na harmonickou a melodickou přesnost
- využívá a volí správný zvukový rejstřík
- zvládá obtížnější klavírní skladby
- v souboru zvládá základy ozvučení a je jejím plnohodnotným členem
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium:

Žák:

- dbá na správné držení těla a postavení rukou
- předvede hru pěti prsty pravé a levé ruky a základní úhozy

I. ročník

Žák:

- zdokonaluje již nabyté technické a výrazové schopnosti
- využívá programového vybavení nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů výrazově správně
- zvládá doprovody k písním podle sluchu i podle akordických značek
- aktivně se podílí na výběru skladeb a aktivně rozšiřuje svůj repertoár

II. ročník

Žák:

- zaměří se na vybraný hudební styl a zvládá jeho další specifika
- pojmenuje a popíše různé žánry v klasické i populární hudbě
- použije k vlastní hře hudebních podkladů ve formátu audio (WAV, AIFF, MP3) nebo MIDI
- zahraje skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti
- zapojí se na základě svého výběru do volitelných předmětů

III. ročník

Žák:

- zaměří se na vybraný hudební styl a zvládá jeho další specifika
- pojmenuje a popíše různé žánry v klasické i populární hudbě
- použije k vlastní hře hudebních podkladů ve formátu audio (WAV, AIFF, MP3) nebo MIDI
- zahraje skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti
- zapojí se na základě svého výběru do volitelných předmětů

IV. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru a vyjádření svých hudebních představ
- ovládá svůj nástroj i jeho složitější funkce
- sleduje nové trendy ve vývoji EKN
- dokáže se zapojit do souborové hry
- zvládá korepetice mladších žáků
- zakončí své studium absolventským vystoupením

5.6 Studijní zaměření: Hra na varhany

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na varhany

Základním předpokladem pro studium varhan jsou základy hry na klavír, a proto je studium podmíněno absolvováním alespoň tří ročníků hry na klavír. Z tohoto důvodu jsou výstupy do třetího ročníku totožné s výstupy oboru Hra na klavír.

Jestliže žák absolvuje tři a více ročníků v oboru Hra na klavír, je mu toto studium započítáno a je pak přijat do čtvrtého ročníku oboru Hra na varhany.

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klaviatuře
- hraje a rozpozná úhozy portamento, staccato a legato
- zná hudební abecedu
- hraje i zpívá lidové a jiné písně s doprovodem dudácké kvinty
- orientuje se v rytmických délkách not, dokáže vytleskat rytmus jednoduché melodie
- částečně umí a rozpozná noty v houslovém a basovém klíči
- hraje krátké skladbičky z not

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní pianistické návyky, jako je správné sezení, přirozené držení ruky, uvolnění celého těla,

- zvládá elementární návyky při hře portamenta, staccata, legata, dvojhmatů, akordů a stupnic
- orientuje se na klaviatuře a v jednoduchém notovém zápisu
- zná a při hře užívá dynamiku
- využívá T, S, D při doprovodu lidové písně
- jednoduchou skladbu zahraje zpaměti

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice protipohybem, akordy zvlášť
- rozvíjí smysl pro tempo a vystavění hudební fráze
- ovládá jednoduchou pedalizaci
- orientuje se v jednoduchém vícehlase
- využívá T, S, D a sám doprovod dovede vytvořit
- hraje jednoduché čtyřruční skladby

3. ročník

Žák:

- nadále si upevňuje získané pianistické návyky a dovednosti
- dbá na uvědomělé tvoření tónu
- hraje stupnice dur i moll a jejich akordy rovným pohybem
- hraje jednoduché čtyřruční skladby i skladby z listu
- zdokonaluje své technické dovednosti
- zvládá dle svých možností hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus, moderní a soudobá hudba

4. ročník

Žák:

- střídá manuály a používá různé druhy úhozů
- aplikuje základní pedálovou techniku
- ovládá nezávislost rukou a nohou v souhře
- zahraje durové stupnice v pedálu (do 4 křížků a 4 béček)
- zahraje spoj T-S-D-T v durových tóninách (do 4 předznamenání)
- hraje cvičení a skladbičky různého charakteru
- rozumí základním varhanním termínům
- zná a zahraje základní melodické ozdoby

5. ročník

Žák:

- kadence T-S-D-T v mollových tóninách (do 4 křížků a 4 béček)
- zahraje stupnice v pedálu s jednou rukou v manuálu
- interpretuje drobnější skladby autorů různých hudebních epoch

- zvládá pedálová cvičení
- účinkuje na veřejných vystoupeních

6. ročník

Žák:

- využívá všech probraných druhů pedálové techniky
- hraje stupnice v dur a moll v pedálu i manuálu současně
- hraje různorodá cvičení a skladby
- aplikuje na jednodušších skladbách a cvičeních hru z listu
- zná a používá základní varhanní rejstříky
- je schopen zrealizovat základní stylovou registraci

7. ročník

Žák:

- nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu, kterou zahraje na absolventském koncertu
- umí se přizpůsobit různým typům nástroje a akustice v daném prostoru
- zahraje přiměřeně obtížné skladby - využívá dynamiku, tempové rozlišení, artikulaci, frázování
- zvládá tichou výměnu prstů
- zvládá změny manuálů při hře
- doprovodí písně při mši

Základní studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem. V případě závažných důvodů lze ukončit základní studium I. stupně také vystoupením v rámci závěrečné třídní besídky.

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- upevňuje si dosud získané varhanní návyky
- zdokonaluje již získané technické schopnosti
- propojuje svou hudební představivost a své hudební cítění
- je schopen zahrát polyfonní skladbu tříhlasou a čtyřhlasou
- aktivně se podílí na výběru skladeb a aktivně rozšiřuje svůj repertoár

II. ročník

Žák:

- zdokonaluje pedálovou a manuálovou techniku
- uplatní ve spolupráci s pedagogem osobitý vkus při výběru přednesových skladeb
- interpretuje náročnější a obsáhlejší skladby

- využívá cíleně poslech nahrávek studovaných skladeb

III. ročník

Žák:

- obohacuje neustále svoji muzikálnost ve skladbách, které odpovídají jeho technické i interpretační vyspělosti
- zvládá nezávislost rukou a nohou
- zdokonaluje se ve výrazových prostředcích varhanní hry
- využívá barvu nástroje (možnosti registrace)
- je schopen posoudit kvalitu uměleckého díla a utvořit si samostatný názor na jeho interpretaci

IV. ročník

Žák:

- hraje skladby všech žánrů
- zvládá pedálovou techniku
- využívá všech dosud získaných dovedností
- stává se samostatným
- je schopen samostatného hraní při církevních obřadech
- připravuje se na své závěrečné absolventské vystoupení
- zvládá základy varhanní improvizace

Základní studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem. V případě závažných důvodů lze ukončit základní studium I. stupně také vystoupením v rámci závěrečné třídní besídky.

5.7 Studijní zaměření: Hra na housle

U č e b n í p l á n:

Vyučovací předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum			1	1	1	1	1-2	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

* pro dané studijní zaměření se skupinové praktikum může realizovat jako cimbálová muzika

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na housle

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj, pojmenovat jeho jednotlivé části
- zná jména strun a jejich notový zápis
- ovládá základní postoj, správné nasazení a uvolněné držení
- předvede způsob hry pizzicato
- zahraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá držení houslí a smyčce
- chápe dělení smyčce na tři části
- dokáže vytvořit rovný tón
- zvládá kladení 1. – 4. prstu: 1.^ 2.-3.-4.

2. ročník

Žák:

- používá základní smyky détaché a legato, přechody mezi strunami
- zvládá prstoklad 1.-2. ^ 3.-4. prst a spojuje půltóny 1. ^ 2. a 2. ^ 3. prst

3. ročník

Žák:

- předvede další typy smyků
- zvládá nový smyk martelé
- využívá dynamických odstínů hry
- hraje zpaměti: lidová píseň, jednoduchá skladba

4. ročník

Žák:

- zahraje další půltóny: 0.- 1. prst; 3.-4. prst
- umí zahrát durové stupnice
- zapojí se do souboru
- umí hrát dvojhmaty

5. ročník

Žák:

- předvede další typy smyků
- orientuje se dokonale v první poloze se všemi půltónovými hmaty
- má znalosti hlavních stylových období

6. ročník

Žák:

- začíná s nácvikem třetí polohy
- zvládá širší spektrum smyků
- vnímá a sám hodnotí strukturu skladby
- podle svých schopností využívá vibrato

7. ročník

Žák:

- dobře se orientuje ve třetí poloze
- začíná s nácvikem 5. polohy
- zvládá dynamické odstínění smyčcové techniky
- spojuje 1. a 3. polohu
- podle svých schopností využívá vibrato

Základní studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení houslí a smyčce
  vede smyčec na prázdných strunách
  hraje 1. až 4. prstem v 1. poloze na všech strunách
  zvládá prstoklad: 0 - 1.2. - 3. - 4. prst (půltón mezi 1. a 2. prstem)
  zahraje typ smyku legato a staccato

I. ročník

Žák:

- zvládá hru v 1. a 3. poloze a plynule je střídá
- předvede základní druhy smyků: détaché, legato, staccato

II. ročník

Žák:

- intonuje v 5. poloze
- orientuje se v zápisu skladby
- hraje dvojhmaty v 1. a 3. poloze
- hraje stupnice a akordy v 1. a 3. poloze

III. ročník

Žák:

- je schopen syntézy poznatků nabytých v dosavadním studiu
- je samostatný při studiu nové skladby
- plynule přechází mezi1., 3. a 5. polohou
- vytváří si vlastní názor na skladby různých stylových období
- aktivně se zapojuje do souborové hry

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny své dovednosti při studiu nové skladby
- užívá všech výrazových prostředků houslové hry
- pozná skladby různých stylových období
- aktivně se zapojuje do hry v souboru
- své studium zakončí absolventským vystoupením

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u: Skupinové praktikum - Cimbálová muzika

Základní studium I. stupně

3. a 4. ročník

Žák:

- orientuje se v charakteru souboru
- chápe funkci svého nástroje v rámci souborové hry
- zvládne jednoduché lidové písně

5. a 6. ročník

Žák:

- ovládá svůj nástroj z hlediska jeho funkce v souboru
- zná rozdělení lidových písní podle rytmického charakteru
- orientuje se v harmonii a tvorbě druhého hlasu
- chápe základní rozdělení tanečních lidových písní

7. ročník

Žák:

- je plnohodnotným členem souboru
- tvořivě pracuje s lidovou písní
- chápe charakter své hry v závislosti na typu lidové písně
- uplatňuje svou hudební paměť a umí zahrát nově slyšenou píseň

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- uvědomuje si své postavení v rámci souboru
- je schopen využít svých hudebních znalostí při práci s lidovou písní
- aktivně rozšiřuje repertoár

III. a IV. ročník

Žák:

- neustále rozšiřuje repertoár lidových písní
- pozná zvláštní tóninové charaktery lidové písně
- seznámí se i s populárními skladbami

5.8 Studijní zaměření: Hra na violoncello

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj, pojmenovat jeho jednotlivé části
- zná jména strun a jejich notový zápis
- zvládá sezení, správné nasazení a uvolněné držení
- zahraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí rozeznat kvalitu tonu
- umí správně intonovat
- má přirozené a uvolněné držení těla
- správně drží nástroj
- umí spojit notový zápis s orientací na hmatníku
- má správné postavení levé ruky v základní poloze
- zvládá hru smyčcem celým, polovičním
- umí přechody přes struny
- hraje pizzicato

2. ročník

Žák:

- používá základní prstoklady na více strunách
- ovládá hru v základní poloze
- ovládá rytmické útvary
- hraje zpaměti jednodušší skladby
- orientuje se v basovém klíči
- orientuje se v 7. poloze
- rozeznává dynamické odstíny jako je piano a forte
- hraje stupnice v jedné oktávě - C, G, D, F a rozložené akordy
- prezentuje se na kulturních akcích školy

3. ročník

Žák:

- správně se orientuje na hmatníku v základní poloze, v 7. a 4. poloze
- podle svých schopností se uplatňuje při souhře s jiným nástrojem
- hraje dynamiku a základní výrazové prostředky
- ovládá smyky detaché, legato, martelé
- hraje pizzicato a dvojhmaty
- umí vibrato a využívá jej
- hraje stupnice přes dvě oktávy - C, G, D, F, ES a mollové stupnice

4. ročník

Žák:

- správně se orientuje v základní, 7. a 4. poloze
- hraje flažolety, vibrato, smyky detaché, staccato, martelé, legato
- dokáže výměnu do rozšířených poloh
- ovládá hru zpaměti
- hraje z listu
- stupnice hraje dvouoktávové do 4 předznamenání durové i mollové, rozložené akordy
- prezentuje se na kulturních akcích školy i mimo ni

5. ročník

Žák:

- ovládá svůj nástroj
- dokáže tvořit kvalitní tón
- hraje těžší rytmické útvary
- orientuje se správně na hmatníku v polohách
- hraje vibrato jako výrazový prostředek, legato, staccato, martelé, pizzicato
- zapojuje se do hudebních těles na škole-trio, kytarový soubor i jiných
- hraje stupnice do 5 křížků a béček durové i mollové ve dvou oktávách

6. ročník

Žák:

- ovládá dynamiku, dvojhmaty i trojhmaty, arpeggio, vibrato, smyky detaché, staccato, martelé, pizzicato
- orientuje se správně v základní poloze, v 7. a 4. Poloze
- používá palcovou polohu
- hraje flažolety
- zvládá hru v rychlejším tempu
- zvládá všechny stupnice durové i mollové ve dvou oktávách s rozloženými akordy
- zapojuje se aktivně do kulturního dění ve svém městě a prezentuje se na kulturních akcích školy i mimo ni.

7. ročník

Žák:

- je schopen hrát v různých uskupeních i sólové akce na koncertech a zodpovědně plní úkoly
- využívá při hře všechny dynamické i výrazové prostředky
- zvládá obtížnější smyky
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- připravuje se na ukončení studia prvního stupně

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- zvládá základní mechanické návyky hry na nástroj
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise a v základních hudebních pojmech
- hraje všemi prsty v základní poloze při hře pizz. i arco
- rozlišuje základní smyky a jejich kombinace
- užívá základní dynamická rozlišení
- předvede elementární skladby různých žánrů a nálad

I. ročník

Žák:

- používá složitější melodické ozdoby
- ovládá palcovou polohu
- ovládá dynamiku a samostatně ji využívá
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

II. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- rozpozná různá stylová období a žánry
- podílí se na výběru notového materiálu

III. ročník

Žák:

- umí samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a výrazu skladeb
- využívá hráčských dovedností pravé i levé ruky
- má zdravé sebevědomí, umí se chovat na pódiu

IV. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do různých hudebních těles a plně využívá všech svých nabytých dovedností a zkušeností
- je samostatný při studiu
- ovládá bezchybně svůj nástroj
- podle svého zájmu se profiluje, ovlivňuje výběr skladeb

5.9 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Lidový kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1-2	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na kontrabas

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj, pojmenovat jeho jednotlivé části
- zná jména strun a jejich notový zápis
- zvládá sezení, správné nasazení a uvolněné držení
- zahraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá držení a postoj u nástroje
- umí vést smyčec na prázdných strunách
- je schopen tvorby znělého tónu
- v tahu smyčce střídá struny

2. ročník

Žák:

- používá smyk détaché a legato
- zvládá hru v půlové poloze
- dokáže zahrát krátkou melodii

3. ročník

Žák:

- umí využít dynamických odstínů hry
- ovládá základy doprovodu – T, S, D
- zná druhy lidových písní dle rytmu
- zapojí se do hry v souboru

4. ročník

Žák:

- umí další polohy:1. a 2. polohu, střídání poloh
- zahraje durovou stupnici a akord
- zdokonaluje se v harmonickém cítění

5. ročník

Žák:

- zvládá druhy doprovodných smyků z hlediska folklórního druhu písně
- orientuje se v dalších polohách
- stává se plnohodnotným členem souboru

6. ročník

Žák:

- plně zvládá doprovody tanečních i táhlých písní
- vnímá a sám hodnotí strukturu lidové písně
- orientuje se v harmonii – používá T, S, D

7. ročník

Žák:

- umí půlovou, 1., 2., popř. 3. polohu
- ovládá doprovodné rytmy lidových písní
- využívá dynamické odstínění hry
- orientuje se v harmonii, zná i vedlejší harmonické funkce

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- zvládne učivo v základní poloze
- zahraje jednoduché skladby

I. ročník

Žák:

- správně se orientuje ve všech probraných polohách
- seznamuje se základy palcové polohy
- harmonicky cítí
- je plnohodnotným členem souboru

II. ročník

Žák:

- správně se orientuje ve všech probraných polohách
- seznamuje se základy palcové polohy
- harmonicky cítí
- je plnohodnotným členem souboru

III. ročník

Žák:

- zvládá syntetizovat poznatky nabyté v dosavadním studiu
- samostatně se orientuje v doprovodech lidových písní
- je schopen vlastního názoru na hrané písně
- plně se orientuje v harmonii

IV. ročník

Žák:

- zvládá syntetizovat poznatky nabyté v dosavadním studiu
- samostatně se orientuje v doprovodech lidových písní
- je schopen vlastního názoru na hrané písně
- plně se orientuje v harmonii
- připravuje se na své absolventské vystoupení

5.10 Studijní zaměření: Hra na cimbál

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum *			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

*pro dané studijní zaměření se skupinové praktikum realizuje jako cimbálová muzika

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na cimbál

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- seznamuje s nástrojem
- zvládá sezení u nástroje a držení paliček a hlavní zásady správné pedalizace
- tvoří znělý tón uprostřed nástroje
- provádí uvolňovací cvičení
- střídá paličky
- orientuje se ve střední části nástroje
- hraje jednoduché melodie
- umí zahrát stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy a kvintakord C dur

2. ročník

Žák:

- rozvíjí techniku úhozu
- zvládá tremolo v pomalejším tempu
- orientuje se v celé horní části nástroje
- zahrjejednoduchou lidovou píseň, nejprve českou
- zahraje stupnici do dvou křížků a béček
- pokouší se samostatně harmonizovat jednoduchou melodii pomocí T, D, S

3. ročník

Žák:

- začíná se orientovat v basové části nástroje
- zdokonaluje pedalizaci
- vnímá náladu písně, je schopen ji zahrát zpaměti
- je schopen zapojit se do lidového souboru
- provádí tremolo v rychlejším tempu
- učí se pracovat s lidovou písní, tvořit druhý hlas a harmonizovat ji

4. ročník

Žák:

- rozvíjí svou hudebnost a své technické dovednosti
- orientuje se v rozsahu celého nástroje
- samostatně řeší aspekty své hry
- pokouší se harmonizovat pro něj neznámé lidové písně
- rozlišuje tonalitu dur a moll
- zkouší využít vedlejší harmonické funkce v doprovodu písně
- je schopen zahrát stupnice v celém rozsahu nástroje a akordy oběma směry
- hraje přiměřeně obtížné skladby, např. z kytarových úprav
- je schopen zapojit se do souborové hry

5. ročník

Žák:

- neustále rozvíjí své technické dovednosti, zejména úhozovou techniku a pedalizaci
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s lidovou písní
- dodržuje hlavní zásady doprovodu lidových písní v návaznosti na rytmický charakter písně
- hraje stupnice v rytmických variantách
- pokouší se lidovou píseň transponovat
- orientuje se v etnografickém členění oblastí a druzích lidových tanců
- pokračuje ve hře v lidovém souboru

6. ročník

Žák:

- využívá dynamických odstínů hry a zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- je plně samostatný při práci s lidovou písní, harmonizuje a tvoří druhý hlas
- hraje tremolo v rychlém tempu

- nacvičuje stupnice v triolách a tečkovaném rytmu
- orientuje se v použití dominantního septakordu a zmenšeného kvintakordu
- hraje akordy dur i moll oběma směry i se svými obraty, tvoří kadence
- plně se zapojuje do hry v lidovém souboru

7. ročník

Žák:

- dále prohlubuje a zdokonaluje všechny dosud nabyté znalosti a dovednosti
- samostatně studuje zadanou skladbu a pracuje s lidovou písní
- zdokonaluje hru v tremolu, hraje stupnice v intervalech, zejména v tercích
- rozvíjí své harmonické cítění, zejména při harmonizacích dalších neznámých písní
- využívá základních i vedlejších harmonických funkcí, dominantních septakordů i zmenšených kvintakordů
- pokračuje ve hře v lidovém souboru

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- zdokonaluje všechny náročnější prvky své hry, zejména tremolo, arpeggio, hru kadencí v dur i moll
- je schopen zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně harmonizuje a upravuje lidové písně se zřetelem k jejich charakteru
- je plnohodnotným členem lidového souboru

III. a IV. ročník

Žák:

- neustále prohlubuje všechny doposud získané znalosti a technické dovednosti
- využívá při hře celého rozsahu nástroje
- zcela samostatně pracuje s lidovou písní i klasickou skladbou, využívá při tom znalostí harmonie, zejména užití hlavních a vedlejších akordických funkcí
- tvoří si vlastní názory na úpravy lidových písní s využitím svých etnografických poznatků
- hraje všechny stupnice a akordy, využívá transpozice tónin
- nadále pokračuje ve hře v lidovém souboru

5.11 Studijní zaměření: Hra na kytaru

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

V rámci projektu **Kdo si hraje, nezlobí** byl vytvořen **Kytarový soubor**. Došlo k rozšíření výuky komorní hry a též propojení praxe v kytarovém souboru s prací na počítači, konkrétně v notačním programu Sibelius 6, kde si posluchači vyzkoušeli instrumentaci skladeb a tedy tvorbu notového materiálu, který byl dále použit ve výuce kytarového souboru. Díky tomu také došlo ke spojení několika komorních souborů a vznikl tak kytarový a flétnový orchestr, který se stal základem pro současnou výuku komorní hry.

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na kytaru

Přípravné studium

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu - říkadlo
- hraje s dopadem prstů i, m
- počítá si při hraní- prv-ní,dru-há,tře-tí,čtvr-tá

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu-lidovou písničku
- hraje s dopadem prstů i, m
- drží správně prsty na hmatníku
- počítá si při hraní – prv - ní,dru-há,tře-tí,čtvr-tá

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v první poloze na strunách e, h, g,
- zná správné postavení pravé a levé ruky a osvojil si schopnost správného sezení u nástroje
- je schopen zahrát jednohlasnou melodii (lidovou píseň) v 2/4, ¾, 4/4 s dopadem prsty i, m

2. ročník

Žák:

- orientuje se na strunách e, h, g a prázdných basových strunách
- umí zahrát jednoduchou dvouhlasou skladbičku, při čemž kombinuje hru dopadem a bez dopadu
- je schopen zahrát elementární jednohlasou skladbu zpaměti
- je schopen hrát s doprovodem učitele

3. ročník

Žák:

- zná základní výrazové prostředky jako je terasovitá dynamika a ritardando na konci skladby a umí je použít při hře
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- umí zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- je schopen využít základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu písně, melodie.
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit výrazovými prostředky
- podle svých schopností zvládá souhru s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát přiměřeně těžkou skladbu a využívat při tom základní dynamické a agogické výrazové prostředky
- je schopen si naladit nástroj
- zahraje jednoduchou píseň z listu
- hraje základní kadence
- orientuje se v tóninách do 3 křížků

5. ročník

Žák:

- je schopný tvořit ve skladbě dynamiku a agogiku dle svého vlastního hudebního vyjádření
- je schopen zahrát elementárním způsobem vibrato a použít ho ve skladbě
- hraje správným způsobem trioly a triolové rytmy (např. blues)
- zvládá složitější doprovodnou hru
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- využívá pokročilejší technické prvky jako například malé barré, či hra staccato

6. ročník

Žák:

- dokáže samostatně pracovat na přiměřeně náročné skladbě a dokáže obhájit svůj názor na zvolené tempo, dynamiku a agogiku
- zná technický prvek arpeggio a umí ho použít ve hře akordů, velké barré, legato,
- je schopen zahrát těžší rytmické útvary
- orientuje se na hmatníku do 10 polohy
- interpretuje různé styly a žánry dle svých vlastních schopností

7. ročník

Žák:

- zná kadence do 4 # a 4 b
- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- zná správné potavení pravé a levé rukya osvojí si schopnost správného sezení u nástroje

- popíše a vysvětlí význam důležitých notových, dynamických a agogických pojmů ve studované skladbě
- zahraje dopadem i bez dopadu
- tvoří dynamiku a agogiku dle svého vlastního hudebního vyjádření
- doprovází podle notace a akordických značek
- umí si naladit nástroj

I. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb
- hraje tremolo, nácvik legát s barré
- zahraje melodické ozdoby, obal, trylek, nátryl, mordent

II. ročník

Žák:

- zahraje delší skladby zpaměti
- hraje po celém hmatníku
- hraje kadence
- doprovodí druhý nástroj

III. ročník

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu v jemných barevných a dynamických odstínech
- doprovází podle akordických značek
- vytváří svůj vlastní doprovod

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje své schopnosti při komorní a souborové hře
- je schopen nacvičit sám přiměřeně obtížnou skladbu podle vlastního výběru
- hraje skladby všech žánrů
- objektivně zhodnotí svůj výkon

5.12 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

Žák:

- ovládá jednoduché cvičení elementárního rytmu (tleskání)
- rozpozná dělení not, celá, půlová a čtvrťová nota, pomlky
- polohlasem zazpívá píseň, říkadla dle slabik
- pamatuje si hudební abecedu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá správného postavení levé ruky a držení trsátka
- orientuje se v základních akordech a elementárních typech rytmizace pro doprovod jednoduchých umělých písní
- dovede zahrát jednoduché melodie z not i z tabulatur
- orientuje se alespoň v jedné poloze pentatonické stupnice

2. ročník

Žák:

- využívá v praxi znalosti péče o nástroj, výměny strun a jejich ladění pomocí ladičky, klavíru nebo pátých poloh

- je schopen popsat systém umístění kvintových powerchordů na kytarovém hmatníku a umí je všechny samostatně a ve sledech interpretovat
- umí zahrát již rytmicky složitější doprovod k umělým a lidovým písním a také elementární vybrnkávání trsátkem nebo prsty
- orientuje se nejméně ve dvou polohách pentatonické stupnice a dokáže ji použít při elementární improvizaci na bluesové formě

3. ročník

Žák:

- orientuje se v základních barré akordech
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém či tabulátorovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, postavení rukou)
- používá základní technické prvky hry (úhoz trsátkem, úhoz prsty, hru legato a vytažení struny o půltón a celý tón)

4. ročník

Žák:

- dokáže podle sluchu analyzovat, zda se jedná a akord mollový, durový či dominantní septakord
- je schopen si transponovat akordy vybrané skladby do jiné tóniny
- využívá stupnice a modely pro zrychlení techniky a používá při jejich nácviku rytmické artikulace
- je schopen zahrát kadenci ve všech tóninách
- je schopen vytvářet vibrato na dlouhých tónech a v jednoduchých melodiích
- chápe formu bluesové dvanáctky a dokáže ji aplikovat v praxi dle své znalosti akordů

5. ročník

Žák:

- využívá složité prvky doprovodné hry například při doprovodu swingu nebo blues
- je schopen zahrát danou kadenci rozšířenou o 2. a 6. stupeň
- umí zahrát delší sólovou skladbu s využitím vibrata, legáta a vytažených strun
- stupnice a modely interpretuje v rychlém tempu
- je schopen při hře použít technické prvky – vibrato tónu či celého akordu pomocí vibrapáky, legatová hra pravou rukou

6. ročník

Žák:

- je schopen zahrát danou kadenci rozšířenou o 2, 3, 6, a 7. stupeň
- chápe umístění základních flažoletů na kytarovém hmatníku a umí je použít při vybrnkávání
- umí zahrát improvizované vyhrávky čistým i zkresleným zvukem, jako doprovod nahrávky či živé skladby
- orientuje se v různých druzích kytarových efektů použitelných v soudobé hudbě

7. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj
- doprovází podle akordických značek i zpaměti
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovody podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- využívá správného postavení rukou a správného držení trsátka
- orientuje se v základních akordech a elementárních typech rytmizace pro doprovod jednoduchých umělých písní
- dovede zahrát jednoduché melodie z not i z tabulatur
- orientuje se alespoň v jedné poloze pentatonické stupnice

I. ročník

Žák:

- využívá správného postavení rukou a správného držení trsátka
- je schopen si podle svých individuálních schopností nástroj naladit podle ladičky, sluchu nebo pátých poloh

- je schopen popsat systém umístění kvintových powerchodů na kytarovém hmatníku a umí je samostatně i ve sledech interpretovat
- doprovodí dle svých schopností zpěv či jiný nástroj podle akordových značek
- zahraje dle svých schopností sólovou skladbu s využitím technických prvků – vibrato, legato, popřípadě vytažení struny

II. ročník

Žák:

- je schopen zahrát složitější rytmizaci v rychlém tempu a orientuje se ve stavbě rockového riffu
- dokáže sestavit své vlastní jednoduché kytarové sólo na daný harmonický základ
- je pokročilým hráčem ve hře s jinými nástroji, zvláště ve hře s bicí soupravou a baskytarou
- podle sluchu určí, zda se jedná o akord durový, mollový, nebo dominantní septakord
- umí zahrát danou kadenci rozšířenou o ostatní stupně

III. ročník

Žák:

- dokáže využít všechny probrané výrazové prostředky a technické prvky při rockové, a bluesové improvizaci a improvizovaných vyhrávkách
- využívá znalosti rozšířených kadencí při improvizaci doprovodu, či pohotové transpozici skladby do jiné tóniny
- je schopen interpretovat flažolety pravou rukou a použít je jako pokročilý výrazový prvek v sólové hře
- dokáže samostatně pracovat s nahrávkou a v přehledné skladbě odposlouchat harmonickou či melodickou část

IV. ročník

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- je schopen zahrát v pomalém tempu techniku hry arpeggio na rozložených durových a molových akordech

5.13 Studijní zaměření: Hra na baskytaru

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na baskytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby zpaměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do 5. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu zpaměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do 5. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na hmatníku do 7. polohy
- orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i zpaměti
- využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák:

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru zpaměti
- samostatně se připraví na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou
- umí si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium prvního stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- využívá správného postavení rukou a správného držení trsátka
- orientuje se v základních akordech pro doprovod jednoduchých umělých písní
- dovede zahrát not i z tabulatur
- orientuje se alespoň v jedné poloze pentatonické stupnice

I. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

II. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

III. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury
- dokáže si připravit nastavení barvy tónu

IV. ročník

Žák:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- využívá ve hře nově získané znalosti
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5.14 Studijní zaměření: Hra na háčkovou harfu

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na háčkovou harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na háčkovou harfu

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje a vyhledá všechny struny
- předvede a popíše správné sezení u nástroje
- při hře střídá ruce

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede způsob hry s upoutanými prsty
- předvede střídání různých skupinek prstů při vkládání
- zahraje stupnici durovou a trojzvuk zvlášť (C, G, F)
- přečte noty, vytleská rytmus, zahraje jednoduchý notový zápis kvalitním tónem stejné barvy i síly
- zná základní dynamická (p,mf,f) a tempová označení a využívá je při interpretaci

2. ročník

Žák:

- zahraje s vloženými prsty
- dodrží notový zápis (v rozsahu g – c3, základní rytmické struktury, dbá na držení tempa)
- zahraje stupnice dohromady oběma rukama, u akordů střídá ruce (C, G, D, F, B)
- zahraje přípravná cvičení na hru arpeggio
- zahraje s dynamikou
- předvede hru s osamostatněním rukou
- předvede a popíše hru glizando
- popíše a uplatní používání háčků (při hře s posuvkami)

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty -tercie, kvinty
- zahraje arpeggio zvlášť
- zahraje glizando ve větším rozsahu
- zahraje stupnice s akordy dohromady, dbá na plynulou výměnu prstů
- zahraje melodickou ozdobu - příraz
- zahraje s dynamikou kantabilním způsobem
- u přednesových skladeb hraje s odpovídajícím výrazem
- zahraje skladby zpaměti
- zahraje jednoduchý doprovod k písni
- popíše a uplatní používání háčků (při hře s předznamenáním)

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických variantách a kombinacích
- zahraje technická cvičení a etudy v různých rytmických variantách
- zahraje dvojhmaty – oktávy
- zahraje melodickou ozdobu – skupinka
- zahraje arpeggio dohromady (zároveň)
- zahraje čtyřzvuk
- popíše a předvede způsob hry „ u desky“
- pozná rozladění nástroje
- posoudí svůj výkon

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických variantách a kombinacích
- zahraje technická cvičení a etudy v různých akcentovaných variantách
- zahraje melodické ozdoby – nátryl a mordent
- zahraje přípravná cvičení na trylek
- předvede a popíše hru flažoletů
- předvede a popíše hru etoufé
- zahraje čtyřzvuky (kombinace)
- zahraje arpeggio dohromady (postupně)
- přeháčkuje si háčky během hry
- zahraje s odpovídajícím výrazem, samostatně uplatní dynamické a jiné výrazové prvky
- pozná a určí rozladění nástroje

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy s obraty různých rytmických variantách a kombinacích
- zahraje technická cvičení a etudy v různých akcentovaných variantách
- zahraje technická cvičení a etudy v rychlých tempech
- zahraje trylek
- zahraje flažolety
- předvede a popíše hru bisbigliando
- přeháčkuje háčky v náročnějších kombinacích
- rozliší a rozdílně interpretuje hudební slohy a styly
- doladí si rozladěnou strunu
- improvizuje doprovod k písni z akordických značek

7. ročník

Žák:

- analyzuje základní problémy nástrojové hry
- zahraje samostatně připravenou skladbu
- provede přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku
- prezentuje zvukové možnosti nástroje
- interpretuje lidovou hudbu svým způsobem podle sluchu, spontánně muzicíruje, improvizuje doprovod k písni
- popíše a provede základní údržbu nástroje a naladí harfu

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- zvládá správnou techniku tvoření tónu
- předvede a popíše správné sezení u nástroje
- při hře střídá ruce
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- předvede způsob hry s upoutanými prsty
- předvede střídání různých skupinek prstů při vkládání
- zahraje stupnici durovou a trojzvuk zvlášť (C, G, F)
- přečte noty, vytleská rytmus, zahraje jednoduchý notový zápis
- zahraje kvalitním tónem stejné barvy i síly

I. ročník

Žák:

- zahraje samostatně nastudované skladby s využitím všech výrazových prvků a s ohledem na styl a žánr
- předvede základní údržbu nástroje a ladění
- zhodnotí a posoudí svůj výkon

II. ročník

Žák:

- předvede náročnější techniku hry - rychlé tempo
- předvede náročnější techniku hry - etoufé
- předvede náročnější techniku hry- flažolety
- předvede náročnější techniku hry- bisbigliando
- předvede náročnější techniku hry -akordová technika

III. ročník

Žák:

- řeší samostatně problémy -vkládání
- řeší samostatně problémy -přelaďování,
- řeší samostatně problémy -frázování
- řeší samostatně výrazové prostředky při nácviku a interpretaci skladeb
- vystihne vhodnou barvu a kvalitu tónu

IV. ročník

Žák:

- zahraje skladbu podle vlastního výběru, při volbě této skladby a její interpretaci využije svých získaných hudebních vědomostí, interpretačních a posluchačských zkušeností
- propojí při hře zpaměti znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- formuluje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby

5.15 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- umí popsat správný postoj
- dokáže popsat nástroj
- dokáže popsat správné držení nástroje
- správně se nadechne

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá správný postoj, držení nástroje
- ovládá principy správného nádechu
- využívá základní artikulaci

2. ročník

Žák:

- ovládá hru legato

- orientuje se v daném rytmickém útvaru
- je schopen zahrát skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje

3. ročník

Žák:

- ovládá hru staccato
- je schopen se orientovat v notovém zápisu
- ovládá výrazové prostředky dané skladby
- je schopen pracovat s tónem
- orientuje se v základní dynamice p, mf, f, crescendo, decrescendo, ritardando
- je schopen zahrát jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat skladby z různých stylových období
- je schopen hrát i s jinými nástroji
- orientuje se ve složitější artikulaci
- ovládá hru na sopránovou zobcovou flétnu a tak je pomalu připravován na hru na altové zobcové flétně

5. ročník

Žák:

- dovede uplatnit altový nástroj jako hlavní
- dovede rozlišit hudební styly

6. ročník

Žák:

- podílí se z větší části na samostatné přípravě skladeb
- využívá celého rozsahu nástroje v přiměřené míře
- ovládá hru základních melodických ozdob

7. ročník

Žák:

- je schopen, na odpovídající úrovni, zahrát na altovou a sopránovou flétnu repertoár z různých stylových období
- zvládá hru z listu přiměřenou jeho možnostem a schopnostem

- dokáže předvést vyvážený absolventský program
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- používá základní rozsah nástroje
- hraje stupnice a akordy dle svých schopností
- správně nasazuje tón
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného akordického nástroje
- zná a hraje snadné přednesové skladby flétnové literatury

I. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby

II. ročník

Žák:

- vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

III. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře stupnic dur i moll do 4 křížků a 4 béček, včetně příslušných kvintakordů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností

IV. ročník

Žák:

- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti

5.16 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- umí popsat správný postoj
- dokáže popsat nástroj
- dokáže popsat správné držení nástroje
- ví jak se správně nadechnout

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá tvoření tónu na hlavici
- zvládá správný postoj, držení nástroje
- ovládá principy správného nádechu
- dbá na správné tvoření tónu - nátisku

2. ročník

Žák:

- užívá hry legato
- využívá základní artikulaci
- orientuje se v daném rytmickém útvaru (nepravidelné rytmické útvary)
- dokáže zahrát jednoduchou píseň zpaměti
- orientuje se v notovém zápisu (repetice, D.C., D.S. …)

3. ročník

Žák:

- ovládá hru staccato, tenuto
- ovládá základní výrazové prostředky dané skladby (dynamika, artikulace)
- pracuje s barvou nástroje
- ovládá hru v duu
- orientuje se v základní dynamice (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- ovládá hru jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- ovládá hru portamento
- využívá repertoár různých stylových období a je chopen je nastudovat
- dokáže zahrát skladby i s jinými nástroji
- orientuje se v tempových označeních a je schopen je na vlastní úrovni aplikovat při hře
- ovládá vibrato
- orientuje se ve složitější artikulaci
- porovnává vlastní výkon

5. ročník

Žák:

- zlepšuje kvalitu tónu
- umí kontrolovat intonační čistotu
- dovede rozlišit hudební styly
- zahraje složitější rytmické útvary (synkopy, trioly)
- zvládá zahrát přiměřeně těžkou skladbu zpaměti dle svých možností

6. ročník

Žák:

- podílí se z větší části na samostatné přípravě skladeb
- zahraje těžší skladbu zpaměti
- pracuje samostatně s tempem a dynamikou
- ovládá hru melodických ozdob
- ovládá jednoduchou transpozici
- zvládá zahrát jednoduchý part o oktávu výše

7. ročník

Žák:

- zvládá hru z listu přiměřenou jeho možnostem a schopnostem
- transponuje jednoduché party (jednoduchá transpozice V2)
- dokáže pracovat s tónem
- poslechem různých interpretů utvrzuje a formuje svůj názor na hudební dílo a interpreta
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje a nátisk
- dodrží základy dechové techniky
- dbá na správné frázování
- použije drobné technické cvičení k rozvíjení technických dovedností
- hraje drobné skladby jednoduché formy sólově nebo s doprovodným nástrojem
- využívá dynamické možnosti nástroje (f, p, mf)
- rozliší základní artikulační dovednosti (legato, tenuto, portato, stacatto)

I. ročník

Žák:

- využívá vícenásobné staccato
- využívá hru melodických ozdob
- je schopen dle vlastního názoru hodnotit a komentovat skladby a jejich provedení
- podílí se na výběru skladeb

II. ročník

Žák:

- využívá všechny výrazové prostředky dané skladby
- dokáže využít alternativní hmat podle ladění nástroje
- je seznámen stručně s historií nástroje a jejím základním repertoárem
- zná nejznámější interprety pro daný nástroj
- má povědomí o různých typech daného nástroje a jejich ladění

III. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby z různých stylových období náročné na techniku a rozsah nástroje
- dokáže zahrát těžší skladbu zpaměti (např. větu ze sonáty či koncertu)
- je schopen jednoduché transpozice (V3, Č4, Č5)

IV. ročník

Žák:

- při hře s druhým nástrojem se aktivně podílí na konečné podobě skladby
- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- připravuje se na absolventské vystoupení
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

5.17 Studijní zaměření: Hra na klarinet

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a postoj při hře
- chápe bráničně-žeberní dýchání
- umí nasadit tóny s podporou dechu
- hraje nasazovaně i v legatu
- dokáže hrát jednoduché party ve dvojhlase s učitelem
- zvládá hrát noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou a jejich rytmické kombinace
- chápe důležitost domácí přípravy

2. ročník

Žák

- hraje noty a pomlky celé až šestnáctinové, včetně not s tečkou a jejich rytmické kombinace
- orientuje se v taktech čtvrťových a osminových
- nasazuje tóny s podporou dechu se synchronizací prstů a spojováním not v legatu
- využívá stupnice a případně etudy pro procvičování artikulací
- kontroluje kvalitu tónu a odstraňuje případnou křečovitost v postoji i v držení nástroje při hře

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- dokáže rozvíjet své hudební cítění jak při individuálním hraní, tak i při souhře s učitelem
- dbá na kvalitu tónu
- hraje v rychlejším tempu stupnice moll, akordy; vybraná cvičení či úryvky ze skladeb
- zvládá hrát vyrovnaným tónem v různých rejstřících bez změny barvy a zvuku
- hraje trylky a nátryly
- umí opakovat krátké hudební motivy
- používá dynamiku p – mf – f
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- dbá na jazykovou, prstovou a nátiskovou techniku, např. nasazení tónů jazykem s podporou dechu a se synchronizací prstů i ve staccatu
- hraje z listu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dbá na intonaci
- dokáže prodlužovat hudební fráze
- dokáže ohodnotit výkony své i jiných
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- dbá na intonaci
- prodlužovat hudební fráze
- dokáže ohodnotit výkony své i jiných
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce

6. ročník

Žák:

- je schopen posoudit obtížnost skladby a zvolit techniku nácviku i techniku hry, včetně frázování
- dokáže díky dechové a nátiskové technice prodlužovat hudební fráze
- je schopen nastudování skladeb z různých stylových období a žánrů; dokáže objektivně ohodnotit výkony své i jiných
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce
- reprezentuje školu
- projevuje svoji vnitřní disciplínu

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- dovede posoudit svoji hru a navrhnout způsoby cvičení
- je schopen zvukové, technické i výrazové sebekontroly při hře
- dokáže zhodnotit výkony své i jiných
- zvládne si samostatně vybrat repertoár nebo se podílet na výběru
- hraje z listu a improvizuje
-
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce
- reprezentuje školu
- projevuje svoji vnitřní disciplínu
- uplatňuje svoji originalitu a tvůrčí nápady

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- při hře správně stojí a drží nástroj
- ovládá správný způsob dýchání
- správně zachází s nástrojem, popíše jeho části
- při hře správně stojí a drží nástroj
- ovládá správný způsob dýchání
- správně zachází s nástrojem, popíše jeho části

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- zvládá hru v celém nástrojovém rozsahu
- dokáže hrát z listu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- umí používat jednoduché improvizační techniky
- aktivně se podílí na tvorbě repertoáru
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

II. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- dbá na kvalitu tónu a chápe frázování
- hraje rozsáhlejší hudební formy
- hraje z listu a improvizuje
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy

III. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- zvládne diskutovat o technických problémech ve skladbách
- je seznámen s pentatonikou, bluesovou dvanáctkou, církevními stupnicemi
- zvládá hru z listu a improvizuje

- podílí se na výběru repertoáru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- při interpretaci dokáže rozlišit charakter skladby
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy

IV. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord;
- má ucelené hráčské dovednosti
- chápe sdělení hraných skladeb
- hraje z listu a improvizuje
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- pracuje s pentatonikou, bluesovou 12, církevními stupnicemi
- umí ohodnotit výkon svůj i jiných
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- dokáže samostatně pracovat
- má smysl pro zodpovědnost a pocit sounáležitosti s druhými
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

5.18 Studijní zaměření: Hra na saxofon

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na saxofon

Přípravné studium

Žák:

- zvládá správný postoj
- zvládá správné držení nástroje
- dokáže popsat nástroj a jeho části
- utváří si principy správného nádechu
- utváří si správné nasazení tónu
-

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá principy správného nádechu
- ovládá nasazení tónu
- utváří si spojení notové orientace a sluchu
- ovládá připevnění plátku na hubičku pomocí strojku
- učí se základní péči o nástroj

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje se v přirozeném a uvolněném držení nástroje
- využívá nátiskové schopnosti k rozšíření rozsahu
- ovládá hru tenuto, legato
- koriguje výdech a tvoří rovný tón
- ovládá sluchovou kontrolu
- orientuje se v daném rytmickém útvaru
- orientuje se v základních dynamických rozdílech (p, mf, f)
- je schopen zahrát skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje

3. ročník

Žák:

- ovládá základní výrazové prostředky dané skladby
- využívá základní dynamické rozdíly (p, mf, f)
- dovede se orientovat v hudebním zápisu
- dokáže čistě nasadit tón
- využívá dechové techniky ke kultuře a kvalitě tónu
- ovládá hru staccato
- je schopen zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- dokáže zahrát zpaměti
- je schopen zahrát z listu melodii přiměřenou jeho schopnostem

4. ročník

Žák:

- ovládá stále zřetelnější a rychlejší nasazení jazykem
- ovládá hru v přiměřeně rychlých tempech
- zvládne nastudovat skladby z různých stylových období a žánrů přiměřené jeho schopnostem a možnostem
- je schopen hrát i s jinými nástroji a provádět sluchovou kontrolu
- zvládá samostatné naladění se

5. ročník

Žák:

- zvládá práci s dynamikou - pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- ovládá agogiku
- ovládá stále větší rozsah spolu s chromatickými tóny
- ovládá stále více intonační čistotu v hraném rozsahu nástroje
- pracuje na zpevnění nátisku
- je schopen zahrát složitější rytmické útvary
- utváří si základy jednoduché improvizace
- dovede rozlišit hudební styly
- dle svých schopností si dokáže samostatně připravit skladbu do hodin

6. ročník

Žák:

- ovládá hru základních melodických ozdob
- osvojuje si hru nátiskového vibrata
- orientuje se v hudebních stylech
- je schopen intonační čistoty
- pracuje na rozšiřování rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti
- využívá agogiku
- zvládá těžší skladby
- dokáže vystihnout náladu a charakter dané skladby
- poslechem různých interpretů formuje svůj názor na interpretaci

7. ročník

Žák:

- ovládá hru s daným výrazem, dynamikou a agogikou
- ovládá hru středně těžších skladeb zpaměti
- ovládá vícenásobné staccato
- je schopen zahrát pomalou a rychlou větu z koncertu, sonáty či jiné přednesové skladby
- zvládá jednoduchou transpozici
- uvědomuje si strukturu skladeb
- poslechem různých interpretů si utvrzuje a formuje vlastní názor
- připravuje se na absolventské vystoupení
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- při hře správně stojí a drží nástroj
- ovládá správný způsob dýchání
- správně zachází s nástrojem, popíše jeho části
- předvede správné nasazení tónu a funkci jazyka při nasazení
- zvládá základní hmatovou orientaci na nástroji nejméně v rozsahu dvou oktáv
- hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru či jiného nástroje
- ovládá základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- zahraje krátký melodický motiv zpaměti

I. ročník

Žák:

- využívá získaných zkušeností a dovedností
- využívá hru melodických ozdob
- využívá vícenásobné staccato
- je schopen transpozice
- je schopen dle vlastního názoru komentovat a hodnotit skladby
- podílí se na výběru skladeb

II. ročník

Žák:

- využívá všechny výrazové prostředky dané skladby
- kontroluje intonaci nástroje a využívá alternativní hmaty
- zvládá složitější hru z listu
- je stručně seznámen s historií nástroje a jejím základním repertoárem
- má povědomí o různých typech daného nástroje a jejich ladění
- zná nejznámější interprety

III. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby z různých stylových období
- ovládá samostatné nastudování skladby s danými výrazovými prvky
- podílí se na výsledné podobě skladby
- je schopen složitější improvizace
- dokáže zahrát těžší skladbu zpaměti, např. větu ze sonáty či koncertu

IV. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- ovládá strukturu skladeb
- při hře s druhým nástrojem se aktivně podílí na konečné podobě skladby
- připravuje se na absolventské vystoupení
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

5.19 Studijní zaměření: Hra na trubku

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na trubku

Přípravné studium

Žák:

- umí popsat správný postoj
- popíše správné držení nástroje
- dokáže popsat nástroj a jeho části
- ví, jak se správně nadechnout

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj
- ovládá držení nástroje
- ovládá principy správného nádechu (žeberně-brániční)
- umí nasadit nátrubek na rty
- ovládá správné tvoření tónu na rtech a nátrubku
- realizuje spojení notové orientace a sluchu

2. ročník

Žák:

- umí přirozeně a uvolněně držet nástroj
- využívá nátiskové schopnosti k rozšíření rozsahu
- umí zahrát tenuto, legato
- zahraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje
- orientuje se v daném rytmickém útvaru (nepravidelné střídání rytmických celků)
- orientuje se v základních dynamických rozdílech (p, mf, f)

3. ročník

Žák:

- zahraje staccato
- ovládá základní výrazové prostředky dané skladby (dynamika, artikulace)
- dovede se orientovat v hudebním zápisu
- využívá základní dynamický rozdíl (p, mf, f)
- využívá dechové techniky ke kultuře a kvalitě tónu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- dokáže zahrát zpaměti
- je schopen zahrát z listu melodii přiměřenou jeho schopnostem

4. ročník

Žák:

- zvládne nastudovat skladby z různých stylových období a žánrů
- je schopen hrát i s jinými nástroji a provádět sluchovou kontrolu
- umí se samostatně naladit
- ovládá hru v rychlejších tempech
- dokáže transpozici jednoduché melodie (v2, v3)
- zvládá samostatně jednoduchou údržbu nástroje - vnitřní čištění (proplachy vodou, odmaštění, namazání)

5. ročník

Žák:

- dovede rozlišit hudební styly
- ovládá stále větší rozsah spolu s chromatickými tóny
- zahraje složitější rytmické útvary
- umí používat dynamiku - pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- umí nalézt místa s agogickými změnami
- dle svých schopností si dokáže samostatně připravit skladbu do hodin

6. ročník

Žák:

- ovládá hru základních melodických ozdob
- orientuje se v hudebních stylech
- je schopen intonační čistoty
- využívá agogiku
- ovládá jednoduchou transpozici
- ovládá hru s větší zvukovou vyrovnaností
- dokáže vystihnout náladu a charakter dané skladby

7. ročník

Žák:

- ovládá hru s daným výrazem, dynamikou a agogikou
- ovládá hru středně těžších skladeb zpaměti (např. věta ze sonáty)
- je schopen zahrát pomalou a rychlou větu z koncertu či sonáty
- zahraje vícenásobné staccato
- poslechem různých interpretů utvrzuje a formuje svůj názor na hudební dílo a interpreta
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj a jeho díly, dokáže jej rozložit a složit a udržovat hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- předvede uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly

I. ročník

Žák:

- využívá hru melodických ozdob
- využívá vícenásobné staccato
- je schopen transpozice (m. 3, č. 4, č. 5)
- je schopen dle vlastního názoru komentovat a hodnotit skladby
- podílí se na výběru skladeb

II. ročník

Žák:

- využívá všechny výrazové prostředky dané skladby
- dle intonace nástroje dokáže využít alternativní hmat
- seznámil se stručně s historií nástroje a jejím základním repertoárem
- má povědomí o různých typech daného nástroje a jejich ladění

- zná nejznámější interprety pro daný nástroj

III. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby z různých stylových období náročné na techniku a rozsah nástroje
- dokáže zahrát těžší skladbu zpaměti, např. větu ze sonáty či koncertu
- je schopen transpozice (m. 2, zv. 4)

IV. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- při hře s druhým nástrojem se aktivně podílí na konečné podobě skladby
- připravuje se na absolventské vystoupení
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

5.20 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy
- zopakuje krátký rytmický útvar předehraný učitelem
- pozná notu a pomlku čtvrťovou a půlovou, v těchto hodnotách zahraje také etudu

2. ročník

Žák:

- zopakuje předehraný rytmus předehraný učitelem ve změněném tempu
- při hře odliší dynamický rozdíl silně – slabě
- zahraje rytmus kombinací malého a velkého bubnu ve čtvrťových hodnotách
- vyjmenuje a pojmenuje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrťová, osminová)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje etudu ve 4/4 a 3/4 metru na malý buben
- při hře užívá správného držení těla a paliček (ramena dole, paže podél těla, nezaklání se ani nepředklání, paličky drží v poměru k sobě navzájem v úhlu cca. 90 stopňů)

- zahraje základní rytmus i s osminovými hodnotami na bicí soupravu s využitím malého bubnu, velkého bubnu a hi-hat
- v etudě na malý buben zahraje celé, půlové, čtvrťové, osminové noty a jejich pomlky
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy
- určí vhodné místo úhozu na malý buben v souvislosti s jeho správným rozezvučením

2. ročník

Žák:

- používá jednoduché osminové breaky s použitím tom-tomů a kotle
- zahraje etudu na malý buben se změnou metra
- vnímá čtyřtaktové úseky, proto je schopen použít činel pro jejich oddělení
- mezi ostatními rytmickými hodnotami doposud používanými zahraje hodnoty šestnáctinové
- vysvětlí význam použití tečky u noty a zahraje ji u not čtvrťových a osminových
- při hře rovnoměrně používat obě ruce

3. ročník

Žák:

- při hře na malý buben používá základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)
- zná základní druhy melodických a perkusních bicích nástrojů, dovede je pojmenovat a popsat povahu techniky hry na ně
- při hře na soupravu použije šestnáctinové breaky
- při hře ve 4/4 metru použije dělení 3-3-2 a 3-3-3-3-2-2
- zahraje osminovou triolu v kombinaci s notou čtvrťovou

4. ročník

Žák:

- využije otevírání HI-HAT při hře na soupravu
- zahraje plynulou změnu dynamiky mezi pásmy p, mf, f
- použíje šestnáctinové breaky v kombinaci s osminovými hodnotamy s rozložením na celou soupravu
- zahraje osminovou triolu s její pomlkou v kombinaci s notami čtvrťovými, osminovými, šestnáctinovými a jejich pomlkami

5. ročník

Žák:

- zahraje šestnáctinové groovy ve variacích
- zahraje jednoduchý příraz
- v groovech s doprovodem osmin na hi-hat hraje noty šestnáctinové, především na velký buben
- zahraje sextoly a kombinuje je s ostatními rytmickými hodnotami
- předvede 3 fáze cvičení pro nácvik dvojúderů
- využije akcentů na malém bubnu

6. ročník

Žák:

- při hře na malý buben využije širší škály dynamiky – crescendo, decrescendo, pp, ff
- zahraje triolový groove
- na delších hodnotách (celá, půlová) využije tlačeného víru
- zahraje groovy se šlapanou HI-HAT na každou dobu
- zahraje zapsaný doprovod bicí soupravy ke zvukové nahrávce
- za doprovodu nahrávky zahraje zapsané breaky

7. ročník

Žák:

- využívá tlačeného víru v menších rytmických hodnotách (čtvrťové, osminové)
- zahraje z listu etudu na úrovni třetího ročníku
- zahraje kvintoly a kombinuje je s ostatními rytmickými hodnotami
- zahraje durovou, mollovou stupnici a jednoduchou etudu na xylofon, případně na jiný melodický nástroj
- při hře využívá celou bicí soupravu a odliší různý charakter jednotlivých částí skladby pomocí činelu, ráfků apod.

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- si nastaví vhodnou výšku bubnu
- při hře správně drží paličky – má uvolněné zápěstí, přirozené držení rukou s lokty mírně od těla
- při hře na malý buben odliší základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy
- při hře na soupravu užije šestnáctinových breaků

- vnímá čtyřtaktové úseky, proto použije činel pro jejich oddělení
- zahraje osminové rytmy s variantami

I. ročník

Žák:

- na bicí soupravu doprovodí nahrávku a předloží vlastní návrh k doprovodu
- naladí malý buben a pohodlně sestaví soupravu
- hraje s metronomem
- zahraje dvojitý příraz
- na hi-hat zahraje způsobem tzv. Pumpy

II. ročník

Žák:

- využívá víření při hře na malý buben i bicí soupravu
- zahraje paradidly v pomalejších tempech
- sám naplánuje správný paličkoklad
- ve skladbě si seřídí pedál
- hraje s nahrávkou Play-Along

III. ročník

Žák:

- využije paradidlů při hře na soupravu
- použije dvojité úderů při hře na malý buben i soupravu
- zahraje celou rytmickou stupnici (2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2)
- využije akcentů při hře na celou soupravu

IV. ročník

Žák:

- využije rudimentů ve vyšších tempech
- připraví a interpretuje do not nezapsané sólo
- zahraje liché osminové rytmy
- oposlouchá a zapíše z nahrávky doprovod na bicí soupravu
- zvolí vhodný styl doprovodu na bicí soupravu k dané skladbě

5.21 Studijní zaměření: Hra na akordeon

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- zvládá pětiprstovou polohu v pravé ruce
- hraje lidové písně podle sluchu
- hraje s učitelem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- osvojuje si a upevňuje základní poznatky a dovednosti: správné sezení, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- snaží se o přesné vedení měchu za účelem správného tvoření tónu
- poznává značky pro měchovou artikulaci
- učí se orientaci na hmatníku
- používá hru legata a staccata
- snaží se o souhru obou rukou při jednoduchých cvičeních
- seznamuje se se základní dynamikou
- je hraje jednoduché melodie nebo písně s doprovodem T, S, D

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru v legatu a staccatu
- podkládá a překládá palec v pravé ruce
- vyhledá a hraje noty v pomocné řadě od používaných basů (f, c, g, d)
- hraje stupnici C dur G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- rozvíjí dynamiku o další stupně – crescendo, decrescendo
- snaží se rozlišovat základní druhy tempa – rychle, pomalu

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru v legatu, staccatu, tenutu
- orientuje se na celé klaviatuře
- seznamuje se s tečkovaným rytmem
- zdokonaluje měchovou techniku, snaží se o plynulé měchové obraty
- rozšiřuje si polohu pravé ruky s využitím podkladu palce
- usiluje o hru stupnic v rychlejším tempu
- začíná se orientovat v mollové tónině
- při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas
- dokáže zahrát zpaměti

4. ročník

Žák:

- používá náročnější rytmické útvary a kombinace: synkopy, triola
- rozšiřuje si polohu pravé i levé ruky – skoky
-
- učí se mollové stupnice – harmonické i melodické – obě ruce zvlášť, případně dohromady v rozsahu jedné oktávy
- pozvolna se učí využívání barevných možností nástroje – techniky rejstříkování
- podle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní, nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- učí se dvojhmaty v různých intervalech (tercie, sexty)
- seznamuje se s melodickými ozdobami
- zdokonaluje se v polyfonním způsobu hry
- snaží se zvyšovat úroveň technické, tempové, rytmické a dynamické hry
- osvojuje si další dynamické a agogické odstíny – accelerando, ritardando

- rozvíjí nácvik durových stupnic o hru v protipohybu
- uplatňuje a prohlubuje si možnosti rejstříkové techniky
- rozšiřuje si repertoár o skladby vyššího populáru
- podle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní, nebo souborové hry

6. ročník

Žák:

- učí se hru melodické ozdoby – trylek
- pěstuje si měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách i přednesových skladbách
- hraje chromatickou stupnici pravou rukou
- snaží se o přesnou reprodukci přednesových skladeb ve výrazu, tempu, dynamice a agogice
- prohlubuje si rejstříkovou techniku
- rozšiřuje si repertoár o další skladby různých stylů
- hodnotí výkon svůj i svých spolužáků
- podle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní, nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- snaží se o zvládnutí náročnějších přednesových skladeb po stránce výrazové, stylové a technické
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- snaží se realizovat své hudební představy v hraných skladbách
- podílí se na výběru skladeb
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- účastní se veřejných vystoupení
- podle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní, nebo souborové hry
- připravuje se na závěrečné absolventské vystoupení

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- prokáže správné postavení rukou na nástroji, jeho držení i držení těla
- koordinuje pohyby prstů pravé i levé ruky
- využívá základní úhozy
- orientuje se v notaci v houslovém i basovém klíči
- umí zacházet s měchem

I. ročník

Žák:

- na základě svých schopností a dovedností si nadále rozvíjí svoji technickou úroveň
- hraje s tónovou kulturou, hra je uvolněná
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

II. ročník

Žák:

- na základě svých schopností a dovedností si nadále rozvíjí svoji technickou úroveň
- hraje s tónovou kulturou, hra je uvolněná
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

III. ročník

Žák:

- zdokonaluje měchovou techniku, frázování a rozvíjí si hudební paměť
- zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření dané skladby
- podílí se na výběru vhodné a oblíbené literatury
- profiluje se podle svého zájmu, je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech, zejména v našem regionu

IV. ročník

Žák:

- zdokonaluje měchovou techniku, frázování a rozvíjí si hudební paměť
- zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření dané skladby
- podílí se na výběru vhodné a oblíbené literatury
- profiluje se podle svého zájmu, je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech, zejména v našem regionu
- připravuje se na své absolventské vystoupení

5.22 Studijní zaměření: Sólový zpěv

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- nacvičuje správný postoj
- trénuje brániční dýchání
- snaží se správně vyslovovat
- zpívá elementární lidové písně dle svého rozsahu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- snaží se správně artikulovat
- dbá na správné držení těla
- seznamuje se s technikou správného dýchání při zpěvu
- zpívá s jednoduchým doprovodem s důrazem na intonaci

2. ročník

Žák:

- rozliší podle sluchu smutnou a veselou náladu
- zazpívá daný tón ve svém přirozeném rozsahu

- zvládne přizpůsobit dynamiku a agogiku doprovodu
- je schopen provést jednoduchou dynamiku

3. ročník

Žák:

- rozezpívává se na jednoduchých hlasových cvičeních s prvkem legato
- zpívá i s obtížnějším doprovodem
- vnímá hudební frázi
- podílí se na výběru pěveckého materiálu
- zazpívá tón (tóny) slyšeného souzvuku
- umí zazpívat základní intervaly (sekundu a tercii)

4. ročník

Žák:

- zazpívá píseň s důrazem na přesnou intonaci
- umí pracovat s dynamikou hlasu
- pracuje na rozšiřování svého pěveckého rozsahu
- je schopen zazpívat duet
- umí zazpívat intervaly střední obtížnosti (kvarta, kvinta)
- je schopen se základním způsobem orientovat v notovém záznamu

5. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zazpívá zpaměti i delší píseň
- zvyšuje svůj pěvecký rozsah na vhodných cvičeních
- spolupracuje s učitelem na výběru písní
- popíše základní zásady hlasové hygieny
- zná pomocné písně a umí je použít, při zpěvu různých intervalů

6. ročník

Žák:

- zpívá náročnější hlasová cvičení
- zazpívá píseň s důrazem na výraz
- orientuje se v pěveckém partu
- žánrově se profiluje a vnáší do skladby svůj názor
- využívá znalosti intervalů při základním zpěvu z not

7. ročník

Žák:

- je pokročilý v dechové a brániční technice
- má kultivovaný hlasový projev a smysl pro hudební frázi a kantilénu
- je schopen zazpívat muzikálovou skladbu a základním způsobem se při zpěvu pohybovat
- zpívá lidové, umělé i populární písně
- na absolventském koncertě předvede ucelenou pódiovou projekci

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- předvede nádech do bránice a jednoduché cvičení se správným zapojením bránice při výdechu
- zazpívá jednoduchou píseň intonačně čistě a se zapojením bránice
- při zpěvu je schopen vnímat doprovod rytmicky i harmonicky

I. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a klidné pěvecké dýchání
- předvede intonačně čisté a měkké nasazení tónu a správnou výslovnost
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu dle svých možností

II. ročník

Žák:

- je schopen samostatného výběru skladeb a jejich nastudování
- umí rozpoznat žánr a orientuje se na kvalitu při výběru repertoáru
- podle sluchu určí, zda se jedná o akord durový, mollový, nebo septakord
- zazpívá daný tón a transponuje si ho do svého přirozeného rozsahu

III. ročník

Žák:

- umí vytvořit druhý hlas k jednoduché melodii
- je schopen nacvičit sám přiměřeně obtížnou skladbu podle vlastního výběru
- předvede hlasové vibrato na jednoduchém cvičení
- dokáže v nastudované skladbě tvořit progresivní dynamiku a svůj osobitý hlasový feeling

IV. ročník

- má kultivovaný pěvecký projev
- využívá celou dynamickou a výrazovou škálu
- je plnohodnotným členem každého zvoleného hudebního tělesa a vnáší do něho svůj názor
- orientuje se ve všech základních pěveckých technikách, jako je například plný hlas, zastřený hlas nebo falzet

5.23 Studijní zaměření: Zpěv s kytarou

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Zpěv s kytarou	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

U č e b n í o s n o v y:

Pěvecká hlasová výchova a hra na kytaru

Přípravný ročník

- zazpívá jednoduchou melodii
- vytleská jednoduchý rytmus s počítáním nahlas
- předvede správné postavení pravé a levé ruky při hře na kytaru a zahraje jednoduché rytmické cvičení

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla ve stoje i v sedě
- zazpívá jednoduchou melodii, přičemž v rámci svých možností správně intonuje a artikuluje
- předvede alespoň jedno cvičení vedoucí k správnému dýchání
- ukáže správné držení rukou při hře na nástroj a základní způsoby drnknutí na strunu
- zahraje z not jednoduchou píseň, přičemž zpívá to, co hraje

2. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň s důrazem na správnou intonaci a artikulaci
- podle sluchu zazpívá daný tón v jeho přirozeném rozsahu
- poslouchá doprovodný nástroj a zazpívá alespoň jeden tón slyšeného souzvuku
- zvládne zahrát základní doprovodné rytmy na kytaru
- umí základní akordy dle durové akordové stupnice

- zazpívá píseň a doprovodí se jednoduchým způsobem na kytaru
- ví, co je kadence a umí nějakou zahrát

3. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- podle sluchu analyzuje, zda se jedná o akord mollový či durový
- podle svých schopností zvládá souhru s dalším nástrojem
- vnímá a podle sluchu přizpůsobí dynamiku a agogiku doprovodnému nástroji
- umí základní akordy dle tonální akordové stupnice C dur
- hraje kadence v tónině G, D, A dur a umí je základním způsobem využít při hře podle harmonických funkcí

4. ročník

Žák:

- předvede cvičení na rozšiřování svého pěveckého rozsahu s prvkem – legato
- ukáže na cvičení správný nádech do břicha a práci bránice
- zazpívá duet s učitelem, při čemž správně vnímá hudební frázi
- hraje základní kadence a orientuje se v různých doprovodných rytmech - prsty i trsátkem
- dokáže řídit směr melodie podle not (sekundy)
- zahraje kadenci v barré akordech a umí ji využít při hře podle funkcí i podle sluchu

5. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje vokální skladbu, přičemž při nácviku melodie a rytmu využívá znalosti not (sekundy a tercie)
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- transponuje akordy vybrané skladby do jiné tóniny
- využívá složitější prvky doprovodné hry například při doprovodu swingu, blues a také vybrnkávání
- zahraje danou kadenci rozšířenou o 2. a 6. stupeň

6. ročník

Žák:

- zpívá náročnější hlasová cvičení – běhy, akordy, úvod do vibrata
- zazpívá píseň s důrazem na výraz
- zná technický prvek legato a umí je využít při hře akordů
- popíše umístění základních flažoletů na kytarovém hmatníku a použije je při vybrnkávání

7. ročník

Žák:

- dokáže správně nasadit tón, má kultivovaný hlasový projev a smysl pro hudební frázi a kantilénu
- samostatně pracuje na výrazu skladby a dokáže obhájit svůj názor na zvolené výrazové prostředky
- orientuje se ve struktuře a formě nastudované skladby
- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- předvede několik cvičení správného dýchání a tvorby vokálů
- doprovodí svůj zpěv dle svých schopností jednoduchým kytarovým doprovodem
- využívá v praxi znalosti péče o nástroj, výměny strun a jejich ladění pomocí ladičky nebo pátých poloh
- využívá správného postavení rukou a držení trsátka
- z not i z tabulatur zahraje jednoduché melodie

I. ročník

Žák:

- dokáže v nastudované skladbě tvořit progresivní dynamiku a svůj osobitý hlasový feeling
- ukáže na cvičení správný nádech do břicha a následnou práci bránice
- podle sluchu určí, zda se jedná o akord durový, mollový nebo septakord
- Zná základní doprovodné rytmy a akordy dle durové a tonální akordové stupnice C dur

II. ročník

Žák:

- je pokročilým hráčem a zpěvákem ve hře s jinými nástroji
- umí vytvořit druhý hlas k jednoduché melodii
- na kytaru improvizuje jednoduchou melodii do harmonického podkladu
- využívá pokročilé doprovodné prvky jako např. zasekávání, houpavé a triolové rytmy
- zahraje sólo v instrumentální části skladby

III. ročník

Žák:

- dokáže samostatně pracovat s nahrávkou a v přehledné skladbě odposlouchat harmonickou či melodickou část
- doprovodí kytarou jiného zpěváka a doplní jej druhým hlasem
- využívá znalosti rozšířených kadencí při improvizaci doprovodu, či pohotové transpozici skladby do jiné tóniny
- zná několik základních jazzových akordů

IV. ročník

Žák:

- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- umí rozpoznat hudební žánr a využívat základní výrazové prostředky pro tento styl charakteristické
- má kultivovaný pěvecký a hráčský projev
- je plnohodnotným členem každého zvoleného hudebního tělesa a vnáší do něj svůj názor
- je schopen nacvičit sám přiměřeně obtížnou skladbu podle vlastního výběru

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

„Nejprve třeba míti obrazu plné srdce, aby ho pak mohly býti plné oči.“ J. Čapek

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor ZUŠ se obrací ke všem dětem a mladým lidem, kteří mají zalíbení ve výtvarné tvorbě a projevují zájem o výtvarné vzdělávání. Výtvarný obor nabízí žákům cestu k obohacení života na základě zajímavých a kvalitních výtvarných činností ve výuce, dále klade důraz na rozvoj individuálních schopností a dovedností výtvarného vyjadřování u každého z žáků, a také k vzájemné výtvarné komunikaci v kolektivu.

Učíme žáky samostatnosti, utváření vlastního názoru a vnímání důležitosti vlastní tvorby a osobního rozvoje. Nabízíme postupné prohlubování dovedností v oblasti práce s linií, objemem, barvou, prostorem a akcí. Náš výtvarný obor neupřednostňuje žádnou z výtvarných disciplín, ale naopak se snaží být otevřený k hledání estetických hodnot ve světě kolem nás, přetvořením „ k obrazu svému“. Výsledkem našeho výtvarného snažení by neměla být jen povedená díla, ale i stopy v živém prostoru. Ty jsou důležité jak pro žáky tvůrce, tak i pro občany společnosti. Proto vedeme žáky k tomu, aby dokázali pozitivním způsobem pozorovat a vnímat okolní svět a sebe sama. Učíme žáky, aby dokázali reagovat různými výtvarnými postupy a prostředky na svět kolem sebe a nabízíme jim ucelený pohled na výtvarné umění. Nadaným žákům poskytujeme další znalosti a dovednosti ve výtvarné tvorbě, jako přípravu k talentovým zkouškám na střední školy s výtvarným zaměřením.

Výuka je postavena na dvou důležitých principech. První proces rozvíjí výtvarné cítění a myšlení žáků, jako základ výtvarné komunikace. Žák se učí vnímat podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar na základě vlastního niterného vjemu a prožitku. Výtvarné myšlení a cítění napomáhá poznávání výtvarného jazyka a jeho obrazotvorných prvků v kresbě, malbě, grafice, sochařství a v užitém umění. S výtvarným myšlením a tvořivostí jsou pevně spjaty smyslové prožitky každého z žáků ve vztahu k materiálu a použití vhodných nástrojů při vytváření výtvarného díla. V druhém procesu převažuje výchovný aspekt-vcítění se, prožívání a uvažování v aspektu lidskosti (např. subjektivní citové reakce na podněty z okolí, které vyvolávají sebereflexi, která má vliv na pochopení okolního světa a začlenění do lidské společnosti. Poznávání okolního světa a rozvoj citové i morální osobnosti žáka patří k důležitým cílům výuky výtvarného oboru na naší ZUŠ. Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách.

Oblasti, kterým se žáci věnují:

Plošná tvorba

Zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život kolem nás i niterný svět žáků. Je postavena na volené tématice, která obohacuje dětské myšlení a emoce. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentování s novými materiály, pracovními nástroji a novými výtvarnými postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii u dětí. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik mezi plošnou a plastickou tvorbou.

Prostorová tvorba

Učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů, vystupuje do popředí úloha světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba je zaměřena na experimentování v oblasti trojrozměrné plastiky a studijního modelování, užitá tvorba se zaměřuje na keramiku. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu- modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost.

Objektová a akční tvorba

Je zaměřena na přepis a hluboké ukotvení smyslových podnětů, pocitů a neobvyklých zážitků z okolního světa v plošné a prostorové tvorbě. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě - materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a jeho pozici v okolním světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými lidmi. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem pohybem, vnímají hudbu a její rytmus a snaží se proměňovat svoji identitu.

Výtvarná kultura

Prostupuje celou výukou - nabízí prožitky, porovnává vztahy, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

6.1 Přípravné studium

Přípravná výtvarná výchova

Přípravnou výtvarnou výchovu (PVV) navštěvují žáci od pěti let (předškolní věk a 1. třída), výjimku mohou tvořit i některé mladší talentované děti předškolního věku.

Výuka v PVV je zaměřena na podporu výtvarného rozvoje každého dítěte, i méně výtvarně disponovaného, důra je kladen na citlivý rozvoj stránky dětské tvořivosti. Výtvarné aktivity jsou tvořeny především hrou, musí být velmi dobře motivovány, aby děti byly doslova vtáhnuty do dění myšlenky obsahové tvorby i experimentu výtvarné činnosti. Aktivity vycházejí z bezprostředních prožitků okolního světa, z vnímání smyslových podnětů, ze setkávání s přírodou, lidmi i civilizačními jevy. Pozorný pohled na svět doplňuje také kontakt s výtvarným materiálem a nástroji. Děti si v rámci PVV s daným materiálem a nástroji nejprve hrají, zkoušejí jejich vlastnosti a formou hry se učí správnému zacházení s nástroji (způsob uchopení nástroje a používání). Do své výtvarné tvorby se pokoušejí vcítit na základě přesvědčivé motivace vyučujícího a dávají výtvarné práci svůj osobitý výraz.

Cílem výuky v PVV ve všech oblastech je seznámení s jednoduchým výtvarným jazykem, seznámení s druhy výtvarných materiálů a nástrojů, a to především formou hry. Osvědčenou tématikou je oblast ze života zvířátek a lidí, např. kočičky, pejsci, rybky, ježci, klauni, piráti, indiáni, maminky a tatínkové, dále zajímavé jevy a tvary v přírodě, tvary listů, květinek, vůně barev a zvuků apod.

Výuka v PVV je specificky orientována, protože děti si zde vytvářejí základy pro následující výtvarné studium, jako je schopnost naslouchat, samostatně se rozhodovat, nebát se experimentovat, vložit do tvorby své pocity a osvojené znalosti, rozvíjet představivost, apod.

Výuka v PVV se učí 1 x za týden formou **výtvarného vyjadřování** v dotaci 3 vyučovacích hodin po dobu 2 let.

U č e b n í p l á n:

Přípravná výtvarná výchova	3
Celkem	3

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje)
- zná barvy základní a dokáže namíchat barvy podvojné
- umí řešit jednoduchou kompozici s rozložením prvků do formátu
- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky
- formou hry se seznamuje s novými formami výtvarného vyjadřování
- samostatně řeší zadání
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá
- výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
- bez obav kreslí, maluje a modeluje
- přemýšlí nad daným námětem (formou motivačního dialogu)
- soustřeďuje se nad daným tématem
- komunikuje s vyučujícím a žáky
- rozvíjí pozitivní vztah k umění

6.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

ZS I. stupně navštěvují žáci od sedmi let. Nově přijatí žáci, starší 8 let, jsou zařazováni do ročníků podle věku, v souladu s docházkou do příslušné třídy v základní škole. Toto opatření respektuje mentální zralost dětí, která je podmínkou pro skupinovou spolupráci a pro způsoby motivace žáků při výuce.

Studium je zaměřeno na plynulý vývoj od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Děti opouštějí schematickou tvorbu a přecházejí k volnému ztvárnění podnětů. Důraz je kladen na projev citu a uvědomování sebe sama a na tvořivé výtvarné myšlení. K tvořivému projevu napomáhá vhodná inspirace vnímání skutečného světa, přepis reality, ale i objektové i akční tvorby. Výuka je doprovázena osvojováním výtvarného jazyka. Studium I. stupně je uzavřeno závěrečnou prací a vernisáží.

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Pozn. Předmět výtvarná kultura prostupuje všemi ostatními předměty, proto není vymezená jeho hodinová dotace.

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í h o p ř e d m ě t u:

Výtvarná kultura

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- užívá své výtvarné dispozice: vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině
- užívá základní výtvarné techniky a materiály
- používá základní řadu výtvarných technik

2. ročník

Žák:

- rozeznává teplé a studené barvy
- pracuje s přírodními materiály
- vytváří si vlastní sbírky těchto materiálů
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky

3. ročník

Žák:

- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním
- bez obtíží zpracovává hlínu
- přidáváním a ubíráním hmoty vytváří trojrozměrné plastiky
- spojuje vzájemně nesourodé materiály

4. ročník

Žák:

- chápe pojem světelný kontrast a je schopen ho malířsky vyjádřit
- uvědomuje si výrazové vlastnosti barev
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, prostorové tvorbě,
- používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určená pravidla
- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, navazuje vztah k umění, hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- vybere si výtvarnou techniku dle svého uvážení

5. ročník

Žák:

- je schopen malířsky vyjádřit základní barevné vztahy
- dokáže pomocí kresby vyjádřit objem
- rozezná a umí použít různé druhy stínování objektu (šrafura, plošné stínování)
- propojuje grafiku a písmo
- nahlíží na předměty běžné denní potřeby očima výtvarníka
- uplatňuje zde vlastní fantazii při hledání výtvarných prvků

6. ročník

Žák:

- orientuje se v Itennově barevném kruhu
- volí správný podklad pro malbu
- je schopen kresebného přepisu tvaru a jeho stavby
- dokáže výstižně vyjádřit podstatné rysy kresleného objektu
- zná a pracuje s pojmem grafická stylizace
- dovede vytvořit vlastní piktogram a logotyp
- v různých technikách koláže dovede za pomoci různých materiálů vyjádřit kontrast

7. ročník

Žák:

- dokáže kresebně vystihnout kontrasty světlých a tmavých ploch a jejich
- přechod
- volí materiály a zpracovává je tak, aby vystihl podstatu tématu
- dovede vytvořit vysoký reliéf i trojrozměrnou plastiku
- pomocí nástrojů zanechává při zpracování hlíny osobitý rukopis
- snaží se o zachycení reality, způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice

Základní studium II. stupně

I. ročník:

Žák:

- ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně k danému formátu
- vytváří volné grafické listy inspirované literární předlohou či vlastní fantazií
- ve volné tvorbě užívá smíšená média (kombinuje techniku malby a suchého pastelu, voskového pastelu a inkoustu či vodových barev.)
- vytvoří plastickou studii ruky 1:1
- zachytí realitu a převede ji do výtvarné podoby

II. ročník:

Žák:

- ve studijní malbě dosahuje kontrastu mezi pozadím a figurou
- v kresbě portrétu zvládá základní stavbu hlavy, vystihne podobu portrétovaného
- promyšleně zachází s prvky výtvarného jazyka
- obhájí svou výtvarnou činnost
- na základě doporučení navštěvuje galerie
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit

III. ročník:

Žák:

- podle vlastních záměrů přistupuje ke street-artu
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých
- sám vyhledává vlastní inspiraci pro svoji tvorbu
- záměrně volí a kombinuje výtvarné techniky
- uplatňuje svůj osobitý výtvarný výraz
- vhodně prezentuje své dílo, umí je obhájit a stát si za svým vlastním výtvarným názorem

IV. ročník:

Žák:

- umělecky navazuje na vztah ke svému městu
- užívá své výtvarné dispozice - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost,
- estetické cítění a tvořivost
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými
- způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj.
- pomocí vhodného užití kresebného nástroje dovede vystihnout vlastnosti i materiál objektu (těžký, lehký, skleněný, apod.)
- nalézá celoživotní vztah k výtvarnému umění

6.3 Studijní zaměření: Multimediální tvorba - Počítačová grafika

Studijní zaměření počítačová grafika ZUŠ je určen všem dětem a žákům, kteří mají zájem rozvíjet své výtvarné cítění i jinou formou než je klasický výtvarný obor. Zaměření počítačová grafika nabízí žákům zpracování svých prací pomocí PC a dává jim možnost srovnání s klasickou tvorbou. Je zde kladen důraz na rozšíření rozvoje individuálních schopností a dovedností s prací s ICT technikou a také k vzájemné komunikaci a řešení problémů s tím spojených v kolektivu.

Vedeme žáky k samostatnosti při navrhování vlastních děl, jejich technickému zpracování a prezentaci. Našim cílem je prohlubování dovedností v oblasti práce s PC, s periferii PC a grafickými programy. Není cílem naučit děti jedinému grafickému programu, ale spíše pochopit a sladit výhody i nevýhody práce ve virtuálním obrazu. Snažíme se o výsledek, kde by měla být díla podle vlastního cítění a zpracování žáka. A právě počítač se stává dalším pracovním nástrojem žáka, který mu umožňuje toto grafické vyjádření a jeho práce se stává dalším prostředkem pro komunikaci a presentaci jeho myšlenek široké veřejnosti.

Výuku jsme založili na dvou rovinách. První je snaha rozvíjet ovládání PC a pohybovou zručnost s počítačovou myší ve výtvarném cítění a myšlení žáků V druhé rovině převažuje zaměření na celkový rozvoj osobnosti žáka ve většině hlavních výtvarných disciplínách.

Učivo je rozděleno do dvou tematických celků. První celek je zaměřen na zpracování vektorové i bitmapové grafiky. Zde se žáci naučí vlastní tvorbě vektorové i bitmapové grafice, práci s různými technikami pro tvorbu těchto projektů. Získání poznatků zde je pak možno použít v praktických činnostech a vede žáky ke správnému prezentování informací z hlediska estetického i morálního.

Úkolem druhého tematického celku je naučit žáka vytvářet interaktivní animace a prezentaci. V této části žák zpracovává své grafické práce do prostředí prezentací a snímkování. Naučí žáky vytvářet různé druhy prezentačních materiálů pomocí vhodných programových prostředků a technik.

Můžeme říci, že počítačová grafika spadá do skupiny speciálních až odborných předmětů. Učivo částečně navazuje na poznatky a dovednosti žáků získané na základní škole hlavně v předmětu Výtvarná výchova, Matematika - deskriptivní geometrie a okrajově také předmětu Základy společenských věd. Učivo je vedle teoretické části doplněno i o praktická cvičení, která vedou k vlastní tvorbě v oblasti výtvarné i technické.

Výuka počítačové grafika obecně je koncipována tak, aby vedla žáky co nejvíce samostatně uplatňovat jejich znalosti a dovednosti získané ve výtvarných oborech a přenášela je do výuky na PC. Převaha výuky je praktického charakteru a samozřejmě část výuky je nezbytně nutné

realizovat teoretickou formou, kdy jsou žákům vysvětleny a prezentovány potřebné informace ke zvládnutí daného grafického programu. Při této výuce je v maximální míře využívána prezentační technika k názorným ukázkám a k zajištění zpětné vazby od žáků je nutné provádět systematické ověřování nabytých znalostí. Praktická výuka probíhá tak, že každý žák může samostatně pracovat u počítače na zadaných úlohách. V každé probrané části žáci vypracují samostatnou práci ve formě výkresu. Výuka v PG je zaměřena na podporu výtvarného rozvoje každého dítěte, i méně výtvarně disponovaného, důraz je kladen na citlivý rozvoj stránky dětské tvořivosti. Snažíme se o podporu myšlenky vše převést do obsahové tvorby i experimentu výtvarné činnosti. Aktivity vycházejí z bezprostředních prožitků okolního světa, z vnímání smyslových podnětů, ze setkávání s přírodou, lidmi i civilizačními jevy. Pozorný pohled na svět doplňuje také kontakt s výtvarným materiálem a nástroji. Cílem výuky v PG ve všech oblastech je seznámení s jednoduchým výtvarným jazykem a komunikací na PC, seznámení s druhy výtvarných materiálů a nástrojů, a to především formou hry a naučit je přenášet do světa PC.

Výuka v PG je specificky orientována, protože děti si zde vytvářejí základy pro následující výtvarné studium nebo studium informatiky a designu, jako je schopnost naslouchat, samostatně se rozhodovat, nebát se experimentovat, vložit do tvorby své pocity a osvojené znalosti, rozvíjet představivost, apod.

Žák v průběhu výuky počítačové grafiky

- rozvíjí pozitivní vztah k umění pomocí grafických programů
- dokáže vysvětlit základní principy zpracování grafických informací na počítači
- aplikuje vhodné SW nástroje pro konkrétní typ grafiky
- dovede využít nástrojů na zpracování grafiky ke tvorbě a úpravě grafického dokumentu
- zná barvy základní a dokáže namíchat barvy podvojné
- dokáže použít zásady pro správnou tvorbu grafických dokumentů
- výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy a převádí je do PC
- vytváří vektorovou grafiku
- zpracovává a upravuje grafiku bitmapovou
- je schopen digitalizovat obrazové předlohy
- dokáže zpracovat bitmapový obraz pro účely tisku a prezentace
- porozumí principům zpracování grafických informaci na počítači
- dovede využít nástrojů na zpracování grafiky ke tvorbě a úpravě grafického dokumentu
- definuje pojmy vektorová grafika, bitmapová grafika a flash animace
- vytváří a upravuje vektorovou grafiku
- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a
- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky
- samostatně řeší zadání
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá
- bez obav kreslí, maluje a modeluje základní předměty na PC
- komunikuje s vyučujícím a žáky na daná témata

Rozdělení základního studia počítačové grafika

Toto studium je vhodné pro ZŠ a to pro žáky od 9 -15 let (3. - 9. třída). Nově přijatí žáci, starší 8 let, jsou zařazováni do ročníků podle věku, v souladu s docházkou do příslušné třídy v základní škole. Toto opatření respektuje mentální zralost dětí, která je podmínkou pro skupinovou spolupráci a pro způsoby motivace žáků při výuce. Také jejich počítačová gramotnost se s věkem liší, a proto je toto rozdělení nezbytné.
Žáky tedy rozdělujeme na dvě až tři skupiny dle věku. Výjimku mohou tvořit i některé mladší talentované děti, kterým je 8 let. Výuka je doprovázena osvojováním výtvarného jazyka a grafického zpracování. Výuka probíhá 1 x týdně v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

Na naší škole probíhá prozatím výuka pouze I. stupně.

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň						
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**
Počítačová grafika	3	3	3	3	3	3	3

Rozvržení učiva:

1. ročník základní výuka na PC, základní techniky malování

2. ročník základní výuka na PC, základní techniky malování
základy malování vektorové grafiky
zpracování a úprava obrázků v různém prostředí a programu

3. ročník bitmapová technika, rozšířený stupeň vektorové grafiky
zpracování a úprava obrázků v různém prostředí a programu

4. ročník bitmapová technika, rozšířený stupeň vektorové grafiky
zpracování a úprava obrázků v různém prostředí a programu
základy zpracování obalových návrhů, propagačních prvků

5. ročník zpracování a úprava obrázků v různém prostředí a programu
základy zpracování obalových návrhů, propagačních prvků
základy práce ve 2D tvorbě, kreslení souřadnicové

6. ročník základy zpracování obalových návrhů, propagačních prvků
základy práce ve 2D tvorbě, kreslení souřadnicové

7. ročník základy práce ve 2D tvorbě, kreslení souřadnicové
základy modelování ve 3D, tvorba prostorové grafiky

U č e b n í o s n o v y v y u č o v c í h o p ř e d m ě t u:

Počítačová grafika

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pracovat se základním nastavením PC a grafického programu
- umí pracovat se základními kreslícími prvky
- prohlubuje výtvarné myšlení na PC, vnímání a vyjadřování se na PC
- používá základní obrazové znaky, které mu nabízí grafický program

2. ročník

Žák:

- intuitivně používá a zkoumá vlastnosti obrazotvorných prvků v grafickém programu na PC (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- umí poznávat a používat barevné vztahy a kontrasty a dokáže vyhodnotit jejich účinky
- dodržuje vymezená pravidla
- umí bezpečně pracovat s nástroji grafického programu a s PC všeobecně

3. ročník

Žák:

- umí použít daných obrázků a podkladů pro tvorbu
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním na PC
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě na PC
- rozliší účinky použitých technik
- intuitivně používá výtvarnou kompozici pro svou tvorbu na PC

4. ročník

Žák:

- zpracovává samostatně větší část zadání výtvarnými prvky na PC
- dává do souvislosti informace o umění a vytváří si průřezový obraz
- upravuje podklady v elektronické podobě

- umí exportovat svou tvorbu ve formě ICT technologií
- kompletuje větší množství dat do jednoho zadání

5. ročník

Žák:

- zná vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik pro zpracování návrhu
- kombinuje výtvarné techniky ve svých návrzích
- vědomě používá obrazotvorné prvky vyjádření na PC –(linie, tvar, prostor, světlo, barva, textura)
- dokáže zpracovat realitu zadání a vědomě ji přetvářet do výtvarné podoby na PC
- vnímá sám sebe jako autora uměleckého díla
- ovládá práci s digitálním fotoaparátem – focení a úprava fotografií
- využívá nová media PC způsobem odpovídajícím věku a schopnostem a možnostem školy
- umí vyhledávat prostřednictvím internetu výtvarnou inspiraci a náměty
- bezpečně používá nástroje, výtvarné materiály a vybavení PC a periferií

6. ročník

Žák:

- podle záměru a potřeby se připravuje ke studiu na střední škole s výtvarným nebo technickým zaměřením
- zpracovává technickou a výtvarnou tvorbu na PC
- zná základní zákonitosti technického zobrazení a kombinuje s výtvarným ztvárněním
- umí nakreslit jednoduchý technický výkres

7. ročník

Žák:

- práce se skicou, náčrtem a přeměnou na model 3D
- umí základy modelování ve 3D jednoduchých těles, obrazců, tvarů
- kombinuje grafickou zručnost v prostorové tvorbě
- dokáže pomocí PC vytvořit jednoduchou výtvarnou animaci
- transformuje svou animaci na media a jiné zobrazovací formáty

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor (LDO) rozvíjí osobnost žáka prostřednictvím dramatické hry, improvizace, práce s textem, pohybem, hlasem a dalšími výrazovými prostředky. Základem výuky je kolektivní práce, která vede žáka od spontánního dramatického projevu k samostatnému, osobitému a přirozeně kultivovanému vyjádření hlasem, pohybem, gestem i psaným slovem.

Nedílnou součástí oboru je také individuální práce s poezií, prózou, monologem, dialogem, vlastním námětem a tématem. Žáci se učí volit a interpretovat předlohy s odpovídající myšlenkovou a uměleckou hodnotou, rozpoznávat jejich kvality, formulovat vlastní názor a respektovat názor druhých.

Výuka podporuje tvořivost, empatii, schopnost spolupráce, kultivovaný mluvní projev, práci s tělem a hlasem, vnímání prostoru i schopnost reflexe. Dovednosti získané v LDO mohou žáci uplatnit nejen v další umělecké činnosti, ale také v situacích, které vyžadují komunikaci, spolupráci, samostatnost a citlivé vnímání druhých.

7.1 Přípravné studium

Přípravná dramatická výchova je určena zpravidla dětem od 6 let. Studium je jednoleté a probíhá v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Prostřednictvím rytmických, pohybových, mluvních a dramatických her se děti učí vzájemně si naslouchat, respektovat se, spolupracovat a aktivně se zapojovat do společné dramatické hry.

Učební plán

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace
Přípravná dramatická výchova	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická výchova

Žák:

- aktivně se účastní dramatické hry a reaguje na jednoduché zadání pedagoga
- vnímá ostatní členy skupiny a přiměřeně na ně reaguje
- orientuje se v prostoru a zvládá základní pohybové, rytmické a mluvní hry
- respektuje jednoduchá pravidla společné práce a dokáže se zapojit do spolupráce ve dvojici i ve skupině
- rozvíjí přirozený hlasový a pohybový projev a nebojí se tvořivě vyjádřit jednoduchý námět nebo situaci

7.2 Studijní zaměření: Literárně-dramatická tvorba

Základní studium I. stupně je sedmileté. Základní studium II. stupně je čtyřleté. Výuka propojuje kolektivní dramatickou tvorbu s individuální prací s hlasem, pohybem a textem. V průběhu studia žáci postupují od jednoduchých dramatických her a improvizací k tvorbě uceleného dramatického nebo přednesového tvaru a k samostatné reflexi vlastní práce i práce druhých.

Vyučovací předměty

Dramatická výchova

Je komplexní estetickou výchovou, která pracuje s výrazovými prostředky dramatického, literárního, hudebního, výtvarného a pohybového umění. Jádrem výuky je dramatická hra, improvizace a postupné vytváření inscenačního tvaru. Výuka rozvíjí obrazotvornost, tvořivost, sociální komunikaci, schopnost spolupráce, pohybový i mluvní projev a vnímání partnera a prostoru.

Sólový dramatický projev

Zaměřuje se na individuální práci s textem a dalšími podněty. Žák rozvíjí hlasové, dechové a artikulační dovednosti, učí se kultivovaně a osobitě vyjadřovat přednesem, pohybem, monologem, dialogem i vlastní tvorbou.

Umělecký přednes

Rozvíjí schopnost porozumět literární předloze, samostatně ji vybrat, interpretovat a sdělit posluchači její obsah a význam. Žák pracuje s hlasem, tempem, rytmem, pauzou, důrazem, významovou výstavbou textu a přiměřenou stylizací.

Učební plán pro I. stupeň

Název předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická výchova	1	1	1	1	1	1	1
Sólový dramatický projev	1	1	1	1	1	1	1
Umělecký přednes	–	–	–	–	1	1	2
Celkem	2	2	2	2	3	3	4

Poznámky:

- Minimální hodinová dotace I. stupně činí celkem 18 vyučovacích hodin za sedm ročníků.
- Vynutí-li si to organizační situace, může kolektivní výuka probíhat ve skupinách složených z žáků více ročníků při zachování očekávaných výstupů jednotlivých ročníků.
- Kolektivní výuka probíhá ve skupině nejvýše 10 žáků. Individuální výuka může probíhat individuálně nebo ve skupině nejvýše 5 žáků.
- Žák ukončí základní studium I. stupně absolventským vystoupením ve formě veřejného výstupu, jehož součástí může být kolektivní i sólová práce.

Učební plán pro II. stupeň

Název předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatická výchova	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

Minimální hodinová dotace II. stupně činí celkem 12 vyučovacích hodin za čtyři ročníky.

Učební osnovy – základní studium II. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická výchova

1. **ročník**

Žák:

- zvládá jednoduchou partnerskou hru a reaguje na partnera
- v pohybových cvičeních rytmicky reaguje a zvládá základní orientaci v prostoru
- prostřednictvím říkadel a jednoduchých textů rozvíjí rytmičnost a melodičnost řeči
- respektuje pravidla skupinové práce a dokáže se soustředit na společný úkol

2. **ročník**

Žák:

- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem nebo rekvizitou
- koordinuje jednoduchý pohyb se zvukem a pracuje se základními prostorovými útvary
- dokáže samostatně vyjádřit jednoduchou myšlenku a reagovat na podnět
- vnímá partnera i skupinu a přizpůsobuje své jednání společné hře

3. **ročník**

Žák:

- aktivně se podílí na skupinové práci a uvědomuje si partnery v prostoru
- ztvární jednoduchou etudu a využívá pohybové, výtvarné a rytmické prostředky vyjádření
- zvládá krátké pointované slovní sdělení v mluvené i psané podobě
- vyjádří svůj názor na práci druhých a přijímá jednoduchou zpětnou vazbu
- plní úkoly zadávané v souborové práci a uplatňuje v nich své schopnosti

4. **ročník**

Žák:

- zvládá základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- koordinuje pohyb se zvukem a dokáže vytvořit jednoduchou improvizaci s rekvizitou nebo loutkou
- naváže v cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu
- aktivně přispívá k dobré atmosféře skupiny a rozvíjí své schopnosti v souborové práci

5. **ročník**

Žák:

- písemně zpracuje vlastní zážitek nebo námět a dokáže jej dále dramaticky rozvíjet
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
- respektuje prostor druhých a empaticky reaguje na jejich podněty
- využívá širší škálu pohybových, výtvarných a rytmických prostředků
- aktivně se svými schopnostmi a vlastními podněty podílí na vytváření souborového programu

6. **ročník**

Žák:

- v etudách vědomě využívá pohybové, výtvarné, rytmické a mluvní prostředky osvojené během studia
- zhodnotí výsledky své práce, přijímá kritiku a srozumitelně formuluje názor na práci ostatních
- zpracuje písemnou formou vlastní námět a spolupracuje při výběru vhodného textu
- aktivně se podílí na vytváření souborových programů a přijímá odpovědnost za společný výsledek

7. **ročník**

Žák:

- zhodnotí dramatické a literární dílo a dokáže svůj názor věcně zdůvodnit
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru a přináší do něj vlastní nápady
- samostatně zpracuje vlastní tvorbu zvolenou formou a využívá získané výrazové prostředky
- soustředěně a iniciativně spolupracuje v souboru a uvědomuje si odpovědnost za společné dílo
- aktivně se realizuje na absolventském vystoupení a reflektuje vlastní výkon i práci skupiny

Vyučovací předmět: Sólový dramatický projev

1. **ročník**

Žák:

- zapojuje se do jednoduchých dechových, hlasových a artikulačních cvičení
- v krátkém textu nebo říkadle používá přirozený hlas a srozumitelnou výslovnost
- dokáže přednést krátký text s porozuměním jeho základnímu obsahu

2. **ročník**

Žák:

- rozvíjí dech, hlas, artikulaci a správné držení těla při mluveném projevu
- v krátkém textu pracuje s tempem, pauzou a jednoduchým důrazem
- dokáže přirozeně a srozumitelně sdělit jednoduchý text nebo krátkou vlastní výpověď

3. **ročník**

Žák:

- je schopen autentického mluveného projevu při interpretaci prózy i poezie
- použije základní znalosti a dovednosti tak, aby sdělil obsah textu
- provádí dechová, hlasová a artikulační cvičení a získané dovednosti uplatňuje při práci s mluveným slovem

4. **ročník**

Žák:

- fixuje správné držení těla a uvědomuje si těžiště
- v přednesu uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky
- nabízí různé předlohy a náměty a hledá možnosti jejich interpretace

5. **ročník**

Žák:

- dokáže vyjádřit podtext a pracuje s různými výrazovými variantami řečového projevu
- uvědoměle používá základní výrazové prvky
- dokáže zpracovat pocitový okamžik jako báseň nebo krátký prozaický útvar
- nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretační řešení

6. **ročník**

Žák:

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- zdokonaluje hlasovou a jazykovou rozcvičku a vědomě pracuje s mluvní technikou
- dokáže interpretovat vlastní literární tvorbu vědomou stylizací s využitím výtvarných nebo hudebních prostředků

7. **ročník**

Žák:

- samostatně vybírá vhodnou předlohu pro individuální tvorbu – poezii, prózu nebo dramatický text
- zvládá práci na dramatickém výstupu, monologu nebo dialogu
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi a dokáže je uplatnit při veřejném výstupu

Vyučovací předmět: Umělecký přednes

5.ročník

Žák:

- porozumí obsahu přiměřeně náročné literární předlohy a dokáže určit její základní téma
- při interpretaci vědomě pracuje s tempem, pauzou, důrazem a hlasovou intenzitou
- dokáže kratší text sdělit posluchači přirozeně a srozumitelně

6. **ročník**

Žák:

- samostatněji volí výrazové prostředky podle obsahu, žánru a stylu textu
- porovnává různé možnosti interpretace a dokáže svou volbu zdůvodnit
- pracuje s významovou výstavbou textu a kultivovaně jej prezentuje před posluchači

7. **ročník**

Žák:

- samostatně vybírá vhodnou literární předlohu a formuluje vlastní interpretační záměr
- propojuje porozumění textu s kultivovanou hlasovou a výrazovou interpretací

- připraví a veřejně uvede ucelený přednesový výstup a dokáže jej následně reflektovat

Učební osnovy – základní studium II. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická výchova

I. ročník

Žák:

- zvládá úkoly v souborové práci aktivním a tvůrčím uplatňováním svých schopností a dovedností
- aktivně se podílí na přípravě inscenace a přijímá odpovědnost za svěřený úkol
- reflektuje vlastní práci i práci ostatních a dokáže formulovat podnětnou zpětnou vazbu

II. ročník

Žák:

- na základě svých zájmů, schopností a dovedností se aktivně podílí v tvůrčí skupině na přípravě inscenace
- zvládá pravdivé jednání a vývoj dramatické postavy přiměřené svému věku a zkušenostem
- vědomě využívá hlasové, pohybové a prostorové prostředky ve prospěch společného inscenačního záměru

III.ročník

Žák:

- zvládá principy stylizace a dokáže je uplatnit v dramatickém tvaru
- respektuje odlišné pedagogické a režijní přístupy a tvořivě na ně reaguje
- pracuje v samostatné tvůrčí skupině a podílí se na vytvoření kratší inscenace nebo programu pro vybranou cílovou skupinu
- dokáže propojit dramaturgickou, interpretační a technickou složku připravovaného tvaru

IV. ročník

Žák:

- samostatně a odpovědně plní herecký, autorský, dramaturgický, režijní nebo organizační úkol při tvorbě inscenace
- aktivně spolupracuje na technické přípravě inscenace a zvládne určenou funkci při jejím uvedení

- uvádí vybrané dramatické nebo literární dílo do širších souvislostí a hodnotí zvolený způsob jeho zpracování
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých a je schopen hlubší sebereflexe
- ukončí studium absolventským vystoupením ve formě veřejného výstupu

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

„Tanec je komunikace mezi tělem a duší, vyjadřuje to, na co slova nestačí.“

R. S. Denis

Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné i duševní. Tanec jako samostatná složka je neverbální vyjadřovací prostředek s rozmanitým, mnohotvárným a proměnlivým vyjádřením daného obsahu. Současně má však přísný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního projevu. V souladu s těmito požadavky rozvíjí TO správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění a tvořivost.

Pohybové vyjádření je tak soustavou citového vnímání různých aspektů, které by měly vycházet k divákovi tak, aby i on pochopil, co tanečník nebo choreograf chtěl vyjádřit. Rozvoj různých specifických technik pomáhá pochopit podstatu anatomického postavení našeho těla. Obecně platí, že dobrý tanečník jakéhokoliv stylu by měl disponovat vytrénovaným a ukázněným tělem, které umí dokonale ovládat. Tanec je totiž umění, které rozvíjí celou osobnost, a kterému rozumí lidé na celém světě.

Přihlíží k individualitě žáků a poskytuje základy odborného vzdělání, které může uplatnit v životě, případně při dalším studiu.

8.1 Přípravné studium

V přípravném taneční výchově (PTV) se děti seznamují s komplexní tanečně – pohybovou výchovou. Je určeno pro děti od 5 do 7 let a probíhá 1 hodinu týdně. Délka jedné vyučovací hodiny je 45 minut. Výběr jednotlivých prvků a pohybových vazeb není náhodný, závisí na cíli, který si pedagog na danou lekci zvolil.

Úkolem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený taneční projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky

Děti se seznamují ze začátku se vším, co k tanci patří. Učí se cítit rytmus, ovládat své tělíčko, vnímat kolektiv, cítit prostor, respektovat řád hodiny, ale učí se také nebát se projevit. Děti zkouší první taneční krůčky a spoustu tanečních her.

U č e b n í p l á n:

Přípravná taneční výchova	1
Celkem	1

U č e b n í o s n o v y:

Přípravná taneční výchova

Žák:

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické a melodické impulsy
- opakuje po učiteli protahovací a posilovací cviky
- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
- interpretuje taneční hry
- rozlišuje základní polohy na zemi v lehu, sedu a zná jejich názvosloví

8.2 Studijní zaměření: Klasický tanec, Moderní tanec (scénický)

Taneční praxe od 1. ročníku organicky navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování tanečních technik a tanečního projevu žáků. Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže.

Taneční průprava podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat. Využívá vlastních námětů dětí, jednoduchých lidových tanečních her a tanců, pohybových a tanečních her s náčiním a drobných hudebních skladeb pro děti. Do taneční průpravy řadíme i základy lidového tance s přihlédnutím na obtížnost a využití lidových motivů v následujícím studiu.

Moderní tanec (scénický) rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění a osobité tvořivé schopnosti. Na základě jednotlivých moderních a současných technik rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků. Cílem je taneční jednotka pro prezentaci. Do výuky se předmět zařazuje od 3. (4.) ročníku základního studia I. stupně.

Klasický tanec rozvíjí pevné držení těla, dodržuje baletní techniku, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Tento taneční styl popisuje francouzské názvosloví pro taneční prvky, obnáší tedy více soustředěnosti a disciplíny, trénuje paměť, nejen pohybovou. Typickým znakem klasického tance jsou vytočené pozice dolních končetin, velký pohybový rozsah (flexibilita těla a nácvik dispozic pro balet) a plynulé pohyby.

U č e b n í p l á n:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**I. r**	**II. r**	**III. r**	**IV. r**
Taneční průprava	0,5	0,5									
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25
Moderní tanec			0,5	1	1	1	1	2	2	2	2
Klasický tanec	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Choreografie						0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25
Celkem	1,5	1,5	2	2	3	3	3	4	4	4	4

U č e b n í o s n o v y v y u č o v a c í c h p ř e d m ě t ů t a n e č n í h o o b o r u

Přípravná taneční výchova

Žák:

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické a melodické impulsy
- opakuje po učiteli protahovací a posilovací cviky
- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
- interpretuje taneční hry
- rozlišuje základní polohy na zemi v lehu, sedu a zná jejich názvosloví
- rozlišuje pojem příprava a závěr v hudbě (s pokynem pedagoga)

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Taneční průprava

Žák:

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava…
- zvládá základní taneční kroky – poskok, přeskok, seskok, skok, přísunný krok,
- orientuje se v prostoru, udržuje formaci
- rozvíjí hudební cítění a vnitřní citlivost
- zvládá základní prvky akrobacie s pomocí pedagoga
- rozlišuje legatový a staccatový rytmus

Taneční praxe

Žák:

- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem
- reprezentuje školu na veřejných tanečních vystoupeních

Klasický tanec

Žák:

- udržuje stabilitu svého těla
- ovládá základní přípravné cvičení klasického tance na zemi
- zvládá taneční chůzi v rovných drahách bez pohybu horních končetin

2. ročník

Taneční průprava

Žák:

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava…
- zvládá základní taneční kroky – poskok, přeskok, seskok, skok, přísunný krok
- orientuje se v prostoru, udržuje formaci
- reaguje na základní změny tempa, rozliší čtyřčtvrťový takt
- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- rozvíjí hudební cítění a vnitřní citlivost
- zvládá základní prvky akrobacie i bez pomoci pedagoga
- rozlišuje legatový a staccatový rytmus

Taneční praxe

Žák:

- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- rozlišuje a hodnotí provedený taneční výkon a upozorňuje na chyby

Klasický tanec

Žák:

- udržuje stabilitu svého těla
- ovládá přenášení těžiště z jedné dolní končetiny na druhou
- ovládá základní cvičení pro průpravu klasického tance na zemi a u tyče

3. ročník

Taneční průprava

Žák:

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava…
- zvládá základní lidové kroky
- orientuje se v prostoru, udržuje formaci
- reaguje na základní změny tempa, rozliší tříčtvrťový a čtyřčtvrťový takt
- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- rozvíjí hudební cítění a vnitřní citlivost
- zvládá základní prvky akrobacie i bez pomoci pedagoga
- rozlišuje legatový a staccatový rytmus

Taneční praxe

Žák:

- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- rozlišuje a hodnotí provedený taneční výkon a upozorňuje na chyby

Klasický tanec

Žák:

- uplatňuje znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu
- zvládá základní prvky z klasického tance – čelem k tyči, jednotlivé pozice paží, přípravné a první port de bras, průpravné cviky a skoky na volnosti.
- rozvíjí schopnost vnímání změny těžiště těla

Moderní tanec

Žák:

- dokáže udržet pravidelný rytmus
- reaguje na změnu rytmu v hudbě, učí se rozlišovat těžkou první dobu
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, kombinuje obraty, otočky, výskoky
- rozpozná a pohybem reaguje na tempo a rytmus
- umí rytmicky vyjádřit dvoudobé a čtyřdobé takty, případně třídobé

4.ročník

Taneční průprava

Žák:

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava…
- zvládá základní lidové kroky
- orientuje se v prostoru, udržuje formaci
- reaguje na základní změny tempa, rozliší tříčtvrťový a čtyřčtvrťový takt
- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- rozvíjí hudební cítění a vnitřní citlivost
- zvládá základní prvky akrobacie i pomoci pedagoga
- rozlišuje legatový a staccatový rytmus

Taneční praxe

Žák:

- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem
- na tvorbě tanečních skladeb se i podílí vlastními nápady
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev

Klasický tanec

Žák:

- zvládá základní prvky z klasického tance – čelem k tyči, jednotlivé pozice paží, přípravné a první port de bras, průpravné cviky a skoky na volnosti.
- rozvíjí schopnost vnímání změny těžiště těla
- zvyšuje vytočení a flexibilitu kloubních spojení dolních končetin
- rozvíjí udržení stability při stoji na jedné dolní končetině

Moderní tanec

Žák:

- umí rytmicky vyjádřit třídobé takty, trioly
- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti
- dokáže provést daný pohyb v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá švihovou techniku paží, trupu a dolních končetin a rotační techniku
- dokáže zharmonizovat pohyb těla s ovládáním rekvizity
- umí využít rekvizitu k obohacení tanečního vyjádření
- dokáže pracovat s rekvizitou ve skup

5. ročník

Taneční praxe

Žák:

- na tvorbě tanečních skladeb se podílí vlastními nápady
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- rozezná základní taneční techniky

Klasický tanec

Žák:

- ovládá základní cvičení à la barre, au millieur, sauté
- rozvíjí flexibilitu kloubních spojení dolních končetin
- udrží stabilitu na jedné dolní končetině, kdy druhá je ve výšce 45°
- pohyb horních končetin je plynulý, pomáhá k udržení stability
- zvyšuje náročnost, ovládá krátké taneční variace
- rozeznává klasické cvičení dle dynamiky pohybu
- umí francouzské názvosloví základních cvičení (i písemně)

Moderní tanec

Žák:

- umí rytmicky vyjádřit třídobé takty, synkopy a trioly
- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti
- dokáže provést daný pohyb v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- podílí se na tvorbě choreografie a hledá společně s ostatními pohybové a výrazové prostředky
- dokáže vytvářet izolované cílené pohyby
- udržuje stabilitu svého těžiště
- umí vytvořit rytmickou variaci
- reaguje na změnu rytmu v hudbě, rozlišuje těžkou první dobu v melodii
- dokáže zharmonizovat pohyb těla s ovládáním rekvizity
- umí využít rekvizitu k obohacení tanečního vyjádření
- přichází s vlastními nápady využití rekvizity při interpretaci v choreografii
- dokáže pracovat s rekvizitou ve skupině

6. ročník

Taneční praxe

Žák:

- na tvorbě tanečních skladeb se i podílí vlastními nápady
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- rozezná základní taneční techniky

Klasický tanec

Žák:

- ovládá těžší cvičení à la barre, au millieur, sauté
- rozvíjí flexibilitu kloubních spojení dolních končetin
- udrží stabilitu na jedné dolní končetině, kdy druhá je ve výšce 90°
- pohyb horních končetin je plynulý, pomáhá k udržení stability
- zvyšuje náročnost, ovládá delší taneční variace, zvyšuje výšku skoku
- rozeznává klasické cvičení dle dynamiky pohybu
- umí francouzské názvosloví základních cvičení (i písemně)

Moderní tanec

Žák:

- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti
- dokáže provést daný pohyb v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- podílí se na tvorbě choreografie a hledá společně s ostatními pohybové a výrazové prostředky
- dokáže vytvářet izolované cílené pohyby
- udržuje stabilitu svého těžiště
- reaguje na změnu rytmu v hudbě, rozlišuje těžkou první a druhou dobu v melodii
- přichází s vlastními nápady při interpretaci v choreografii
- cíleně improvizuje s využitím taneční techniky

Choreografie

Žák:

- přichází při tvorbě skladby s vlastními nápady
- dokáže spolupracovat s ostatními, respektovat názory druhých a najít společné řešení
- dokáže samostatně vytvořit pohybovou frázi
- podílí se na výběru hudebního doprovodu

7. ročník

Taneční praxe

Žák:

- na tvorbě tanečních skladeb se i podílí vlastními nápady
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- rozezná základní taneční styly

Klasický tanec

Žák:

- ovládá těžší cvičení à la barre, au millieur, sauté
- rozvíjí flexibilitu kloubních spojení dolních končetin
- udrží stabilitu na jedné dolní končetině, kdy pracující je ve výšce 90°
- pohyb horních končetin je plynulý, pomáhá k udržení stability
- zvyšuje náročnost, ovládá delší taneční variace, zvyšuje výšku skoku
- rozeznává klasické cvičení dle dynamiky pohybu
- umí francouzské názvosloví základních cvičení (i písemně)
- cíleně improvizuje s využitím taneční techniky

Moderní tanec

Žák:

- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti
- dokáže provést daný pohyb v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- podílí se na tvorbě choreografie a hledá společně s ostatními pohybové a výrazové prostředky
- dokáže vytvářet izolované cílené pohyby
- udržuje stabilitu svého těžiště
- reaguje na změnu rytmu v hudbě, rozlišuje těžkou první a druhou dobu v melodii
- přichází s vlastními nápady při interpretaci v choreografii
- cíleně improvizuje s využitím taneční techniky

Choreografie

Žák:

- dokáže vyjádřit souhlas nebo nesouhlas s choreografickým záměrem vyučujícího
- přichází při tvorbě skladby s vlastními nápady
- při improvizaci dokáže řešit v etudách prostorové, rytmické a výrazové úkoly jednotlivě i ve skupinách
- dokáže spolupracovat s ostatními, respektovat názory druhých a najít společné řešení
- dokáže samostatně vytvořit pohybovou frázi
- podílí se na výběru hudebního doprovod

Základní studium II. stupně:

I. ročník

Taneční praxe

Žák:

- přichází s vlastními nápady
- rozlišuje taneční styly a umí vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- dokáže reagovat na mimořádnou změnu v choreografii
- reprezentuje školu na veřejných tanečních vystoupeních
- zvládá těžší a obtížnější prvky klasického tance
- dbá na čistotu provedení
- rozvíjí osobnost a kultivuje přirozený pohyb
- má provázané myšlení s pohybem a emocemi

Klasický tanec

Žák:

- cíleně improvizuje v taneční technice
- orientuje se v klasických baletech
- ovládá cvičení à la barre, au millieur, sauté
- rozvíjí tanečnost v rámci zadaných cvičení

Moderní tanec

Žák:

- dokáže vymýšlet pohybové vazby na místě i na volnosti
- zvládá snadno orientaci i v cizím prostoru
- podílí se na tvorbě choreografie a umí spolupracovat s ostatními
- rozlišuje pád – zadržení, napětí – uvolnění, vedení pohybu centrem – periferií
- dbá na čistotu provedení
- rozvíjí osobnost a kultivuje přirozený pohyb
- má provázané myšlení s pohybem a emocemi

Choreografie

Žák:

- dokáže samostatně vytvořit choreografii
- dokáže spolupracovat s ostatními, respektovat jejich nápady a vyjádřit se k nim dokáže najít společné řešení
- dokáže si vybrat hudební doprovod

II. ročník

Taneční praxe

Žák:

- zvládá složitější krokové variace a přichází s vlastními nápady
- rozlišuje taneční styly a umí vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- dokáže reagovat na mimořádnou změnu v choreografii
- reprezentuje školu na veřejných tanečních vystoupeních

Klasický tanec

Žák:

- ovládá cvičení à la barre, au millieur, sauté
- rozvíjí tanečnost v rámci zadaných cvičení
- cíleně improvizuje v taneční technice
- orientuje se v klasických baletech

Moderní tanec

Žák:

- dokáže vymýšlet pohybové vazby na místě i na volnosti
- zvládá snadno orientaci i v cizím prostoru
- podílí se na tvorbě choreografie a umí spolupracovat s ostatními
- rozlišuje pád – zadržení, napětí – uvolnění, vedení pohybu centrem – periferií
- dbá na čistotu provedení
- rozvíjí osobnost a kultivuje přirozený pohyb
- má provázané myšlení s pohybem a emocemi

Choreografie

Žák:

- dokáže samostatně vytvořit choreografii
- dokáže spolupracovat s ostatními, respektovat jejich nápady a vyjádřit se k nim dokáže najít společné řešení
- při improvizaci dokáže řešit v etudách prostorové, rytmické a výrazové úkoly jednotlivě i ve skupinách
- dokáže si vybrat hudební doprovod

III. ročník

Taneční praxe

Žák:

- zvládá složitější krokové variace a přichází s vlastními nápady
- dokáže improvizovat před veřejností
- rozlišuje taneční styly a umí vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- dokáže reagovat na mimořádnou změnu v choreografii
- reprezentuje školu na veřejných tanečních vystoupeních

Klasický tanec

Žák:

- ovládá cvičení à la barre, au millieur, sauté
- rozvíjí tanečnost v rámci zadaných cvičení
- cíleně improvizuje v taneční technice
- orientuje se v klasických baletech

Moderní tanec

Žák:

- dokáže vymýšlet pohybové vazby na místě i na volnosti
- zvládá snadno orientaci i v cizím prostoru
- podílí se na tvorbě choreografie a umí spolupracovat s ostatními
- rozlišuje pád – zadržení, napětí – uvolnění, vedení pohybu centrem – periferií
- dbá na čistotu provedení
- rozvíjí osobnost a kultivuje přirozený pohyb
- má provázané myšlení s pohybem a emocemi

Choreografie

Žák:

- dokáže samostatně vytvořit choreografii
- dokáže spolupracovat s ostatními, respektovat jejich nápady a vyjádřit se k nim, dokáže najít společné řešení
- při improvizaci dokáže řešit v etudách prostorové, rytmické a výrazové úkoly jednotlivě i ve skupinách
- dokáže si vybrat hudební doprovod

IV. ročník

Taneční praxe

Žák:

- zvládá složitější krokové variace a přichází s vlastními nápady
- dokáže improvizovat před veřejností
- rozlišuje taneční styly a umí vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev
- dokáže reagovat na mimořádnou změnu v choreografii
- reprezentuje školu na veřejných tanečních vystoupeních

Klasický tanec

Žák:

- ovládá cvičení à la barre, au millieur, sauté
- rozvíjí tanečnost v rámci zadaných cvičení
- cíleně improvizuje v taneční technice
- orientuje se v klasických baletech

Moderní tanec

Žák:

- dokáže vymýšlet pohybové vazby na místě i na volnosti
- zvládá snadno orientaci i v cizím prostoru
- podílí se na tvorbě choreografie a umí spolupracovat s ostatními
- rozlišuje pád – zadržení, napětí – uvolnění, vedení pohybu centrem – periferií
- dbá na čistotu provedení
- rozvíjí osobnost a kultivuje přirozený pohyb
- má provázané myšlení s pohybem a emocemi

Choreografie

Žák:

- dokáže samostatně vytvořit choreografii
- dokáže spolupracovat s ostatními, respektovat jejich nápady a vyjádřit se k nim, dokáže najít společné řešení
- při improvizaci dokáže řešit v etudách prostorové, rytmické a výrazové úkoly jednotlivě i ve skupinách
- dokáže si vybrat hudební doprovod

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními potřebami jsou na naší škole zařazováni do výuky v souladu s platným zákonem a vyhláškou, pokud prokážou schopnosti a nezbytné předpoklady potřebné pro studium. Takový žák je přijímán na základě potvrzení z PPP, SPC nebo lékařského pracoviště. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním. Následně jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu tak, aby byl zachován soulad mezi vzdělávacími požadavky danými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka. Tento plán schvaluje ředitel školy. Žákům jsou vytvářeny adekvátní podmínky pro studium. Ke každému žákovi se snažíme přistupovat maximálně individuálně a ohleduplně vůči jeho handicapům. Důležitá je učitelova profesionalita, velkou roli hraje také empatie. Hodnocení je pak pomocí klasifikace nebo slovní.

Do výuky jsou přijímáni i žáci hyperaktivní. Vyučovací hodina je pak rozdělena do menších bloků s přestávkami pro hru, aby se u žáka dosáhlo patřičné koncentrace. U menších dětí se osvědčilo využití hraček, výtvarných pomůcek, učení formou hry tak, aby děti nepoznaly, kde jsou hranice hry a učení. Uplatňujeme tedy speciální pedagogické postupy i různé alternativní metody.

Je důležité, aby byla vytvořena atmosféra podpory a chápání. Za důležitou považujeme úzkou spolupráci s rodiči či zákonnými zástupci žáků. Případně se obracíme na odborníky z PPP, lékaře a psychology. Dosažené výsledky i hodnocení žáků se odvíjí od jejich reálných možností.

V naší škole mají možnost studovat i děti ze sociálně slabších rodin. Na základě žádosti rodičů a schválení ředitelem školy, jsou osvobozeni od platby školného.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Na naší škole studují i žáci mimořádně nadaní, jejichž schopnosti a výkony překračují stanovené požadavky. Jejich nadání je většinou odhaleno učitelem a poté je žák navržen do výuky s rozšířenou hodinovou dotací. Těmto žákům umožňujeme pracovat individuálně dle individuálního vzdělávacího plánu, který je vytvořen v souladu s PPP, ředitelem školy a rodiči a je součástí dokumentace žáka. Výuka takto nadaných žáků klade rovněž vysoké nároky na učitele, který musí být kvalitní osobností po stránce umělecké i lidské.

Nabízíme možnost rozšířeného studia s větší hodinovou dotací. Tyto studenty vedeme k toleranci a dovednosti pomoci méně nadaným žákům. Rovněž je vedeme ke skromnosti a trpělivosti při práci. Na mimořádně nadaného žáka má pedagog vyšší požadavky, zvládá větší množství látky, poznává kvalitní uměleckou literaturu, častěji vystupuje na koncertech. Dostává větší svobodu pro své vlastní pojetí a umělecké ztvárnění skladby. Snažíme se všemi dostupnými prostředky podporovat osobitý umělecký rozvoj žáka a přivést ho na profesionální dráhu. Tedy cílem výuky takto talentovaných žáků by mělo být úspěšné složení přijímacích zkoušek na některou z uměleckých škol.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení je založené na individuálních schopnostech žáka. Míra nadání je u každého rozdílná, každý žák má pro studium jiné předpoklady i podmínky. Snažíme se vždy přihlédnout k osobnímu maximu žáka v určitém časovém období. Přihlížíme rovněž k věkovým i osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí, zdravotnímu stavu a jiným nenadálým událostem během školního roku. Snažíme se vždy o pozitivní hodnocení. Důležité je poskytnutí zpětné vazby pro žáka i rodiče. Rodiče o výsledcích průběžně informujeme.

Na naší škole jsme si sestavili **sadu kritérií**, které ve způsobu hodnocení hrají významnou roli. Tato kritéria jsou pro žáky jasná a jsou s nimi dopředu seznámeni.

Podle nich učitel hodnotí:

- práci žáka v hodinách
- připravenost žáka na danou hodinu
- pokrok od minula
- osobní přístup žáka (snahu, touhu po sebezdokonalení, vlastní invence, tvůrčí práce)
- účast na veřejných vystoupeních
- účast na soutěžích
- úroveň veřejné prezentace žáka (v nehudebních oborech)
- samostatné aktivity
- plnění výstupů ŠVP

Na konci hodiny žák odchází se známkou nebo slovním ohodnocením svého výkonu.

U dětí předškolního věku se jako nejvíce motivující hodnocení osvědčuje použití obrázků, razítek.

Žáci jsou postupně od nejnižších ročníků vedeni k sebehodnocení. Cílem je získání schopnosti vidět sebe sama a své vlastní výkony realisticky.
Sebehodnocení by mělo vést k zamyšlení se žáka nad svým výkonem a uvědomění si svého pokroku, nebo naopak svých chyb. Sebehodnocení považujeme za velice důležité, tudíž by nemělo chybět v žádné hodině.

V závěru školního roku probíhají v hudebním oboru **Postupové zkoušky**, kde žáci prezentují předem připravený program na základě společně uplatňovaných dohod. Zde je hodnocen okamžitý výkon – hodnotí se intonace, rytmus, výraz, tempo, správné držení těla…Známka z postupové zkoušky nemusí ovlivnit celkové hodnocení na vysvědčení. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním a úspěšně vykonal/a postupovou zkoušku.
Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání ročníkových zkoušek ze všech povinných předmětů Žákovi, který

nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Žáka, který navštěvuje rozšířené studium, a který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeřadit zpět do příslušného ročníku základního studia.

Vysvědčení žáci dostávají na konci 1. a 2. pololetí a je zde hodnocena systematická práce celého pololetí a úroveň zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů pro daný ročník dle ŠVP. Samozřejmě s přihlédnutím k individuálním schopnostem a možnostem žáka. Jednotlivé předměty se hodnotí známkami:

- 1 (výborný)
- 2 (chvalitebný)
- 3 (uspokojivý)
- 4 (neuspokojivý)

Stupeň 1 (výborný):

Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a úspěšně je rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky tvořivě aplikuje.

Stupeň 2 (chvalitebný):

Žák je v činnostech méně aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním a kolektivním projevu. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm chyb. Jeho vědomosti a dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele. Nemá aktivní zájem o umění, estetiku a život kolem sebe.

Stupeň 3 (uspokojivý):

Žák je v činnostech málo aktivní a tvořivý. Rozvoj jeho schopností a jeho projev jsou málo uspokojivé. Úkoly řeší s častými chybami. Vědomosti a dovednosti aplikuje jen se značnou pomocí učitele. Projevuje velmi malý zájem a snahu.

Stupeň 4 (neuspokojivý):

Žák je v činnostech převážně pasivní. Rozvoj jeho schopností je neuspokojivý. Jeho projev je většinou chybný a nemá estetickou hodnotu. Minimální osvojené vědomosti a dovednosti nedovede aplikovat. Neprojevuje zájem o práci a život kolem sebe.

Celková klasifikace má stupně:

- prospěl s vyznamenáním
- prospěl
- neprospěl

Žáci výtvarného a tanečního oboru běžnou klasifikaci v hodinách nedostávají. Jejich výkony jsou hodnoceny slovně. V tanečním oboru je místo ročníkové zkoušky ročníkové vystoupení, kde je žák hodnocen na základě účasti a svého výkonu.
Ve výtvarném oboru není žádná ročníková zkouška, žák je hodnocen na základě celoroční aktivity, práce v hodinách.
Známka na vysvědčení se pak odvíjí od práce za celé pololetí a splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Hodnotí se tyto oblasti:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Podklady k hodnocení jsou zdroje získané od:

- žáků (dotazníky, úspěchy v soutěžích)
- pedagogů (SWOT analýzy)
- rodičů (dotazníky, pohovory)
- veřejnosti
- České školní inspekce